

Na temelju članka 3. Pravilnika o načinima, postupcima i elementima vrednovanja učenika u osnovnoj i srednjoj školi i Pravilnika o izmjenama i dopuni pravilnika o načinima, postupcima i elementima vrednovanja učenika u osnovnim i srednjim školama NN 112/2010 i 82/2019, NN 43/2020, 100/2021, Nastavnih planova i programa predškolskog i osnovnog obrazovanja za glazbene i plesne škole NN 102/06 te članka 23. Statuta Školski odbor Osnovne glazbene škole Zaprešić na 20. sjednici održanoj 13. studenog 2025. g. donosi:

# PRAVILNIK

## o metodama i elementima vrednovanja učenika

### Osnovne glazbene škole Zaprešić

#### Sadržaj

<b>1. Predmet Pravilnika</b> .....	<b>2</b>
<b>2. Ocjenjivanje učenika</b> .....	<b>2</b>
<b>3. Ispiti</b> .....	<b>3</b>
<b>4. Ispitno povjerenstvo</b> .....	<b>3</b>
<b>5. Zapisnik o polaganju ispita</b> .....	<b>4</b>
<b>6. Metode i elementi vrednovanja</b> .....	<b>4</b>
<b>7. Kriteriji vrednovanja učenika na instrumentalnoj nastavi</b> .....	<b>5</b>
<b>Klavir</b> .....	<b>8</b>
<b>9. Harmonika</b> .....	<b>16</b>
<b>10. Solfeggio</b> .....	<b>23</b>
<b>11. Violina</b> .....	<b>32</b>
<b>12. Gitara</b> .....	<b>39</b>
<b>13. Tambura</b> .....	<b>46</b>
<b>14. Flauta, klarinet, saksofon, truba, rog, trombon i tuba</b> .....	<b>53</b>
<b>15. Udaraljke</b> .....	<b>60</b>
<b>16. Skupno muziciranje</b> .....	<b>67</b>
<b>17. Komorna glazba</b> .....	<b>68</b>
<b>18. Orkestar</b> .....	<b>70</b>
<b>19. Zbor</b> .....	<b>72</b>

# 1. Predmet Pravilnika

## Članak 1.

(1) Ovim Pravilnikom utvrđuju se metode i elementi vrednovanja postignute razine ostvarenosti odgojno-obrazovnih ishoda, kompetencija i očekivanja učenika Osnovne glazbene škole Zaprešić. Izrazi u ovom Pravilniku navedeni u muškom rodu neutralni su i odnose se jednako na osobe muškog i ženskog spola.

(2) Izrazi u ovom Pravilniku navedeni u muškom rodu neutralni su i odnose se jednako na osobe muškog i ženskog spola.

# 2. Ocjenjivanje učenika

## Članak 2.

(1) Ocjena na kraju nastavne godine utvrđuje se na temelju uspjeha učenika i svih ocjena od početka školske godine, a zaključna ocjena na temelju ispitne i godišnje ocjene.

(2) Uspjeh učenika i ocjenu za svaki predmet utvrđuje predmetni učitelj javno u razrednom odjelu, odnosno obrazovnoj skupini, a ocjenu iz vladanja donosi Razredno vijeće na prijedlog Razrednika.

(3) Zaključna ocjena iz nastavnoga predmeta izraz je postignute razine učenikovih kompetencija u nastavnome predmetu/području i rezultat ukupnog procesa vrednovanja tijekom nastavne godine, a izvodi se temeljem elemenata vrednovanja.

(4) Zaključna ocjena iz nastavnoga predmeta na kraju nastavne godine može, ali ne mora nužno proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena, osobito ako je učenik pokazao napredak u drugom polugodištu. Učeniku se može zaključiti i višu ocjenu s ciljem da ga se još više motivira u njegovom radu i napretku, a o čemu u konačnici odlučuje ispitno povjerenstvo.

(5) U 1. razredu OGŠ učenik se u prvom polugodištu vrednuje formativno, a bilješke predmetni učitelj zapisuje najmanje jednom mjesečno u e- dnevnik. Učeniku se u ovoj dobi pristupa s posebnom pažnjom, želeći poticati maštu, kreativnost, samopouzdanje, razvijati memoriju, zajedništvo i kulturne navike te zanimanje za aktivnim bavljenjem glazbom. U 2. polugodištu 1. razreda započinje i sumativno vrednovanje prema elementima navedenim u ovom Pravilniku.

(6) Učenik ili roditelj koji nije zadovoljan ocjenom iz vladanja može u roku od 2 dana od završetka nastavne godine podnijeti zahtjev Učiteljskom vijeću radi preispitivanja ocjene. Odluka o ocjeni iz vladanja Učiteljskog vijeća je konačna.

### Članak 3.

- (1) Uspjeh učenika iz pojedinih predmeta ocjenjuje se s: odličan (5); vrlo dobar (4); dobar (3); dovoljan (2); nedovoljan (1).
- (2) Ocjene odličan, vrlo dobar, dobar i dovoljan su prolazne.
- (3) Razrednik izračunava, a Učiteljsko vijeće na kraju školske godine utvrđuje opći uspjeh učenika srednjom ocjenom iz svih predmeta i to: ocjenom odličan (5), ako je srednja ocjena najmanje 4,50; ocjenom vrlo dobar (4), ako je srednja ocjena najmanje 3,50; ocjenom dobar (3), ako je srednja ocjena najmanje 2,50; te ocjenom dovoljan (2), ako je srednja ocjena najmanje 2,00.

## 3. Ispiti

### Članak 4.

- (1) U osnovnoj glazbenoj školi učenici polažu na kraju nastavne godine godišnji ispit iz glavnog predmeta struke, a iz predmeta solfeggio na kraju VI. razreda. Učenici I. razreda violine izuzimaju se polaganja godišnjeg ispita.
- (2) Ispiti se polažu pred ispitnim povjerenstvom.
- (3) Ocjene iz ostalih predmeta u osnovnom obrazovanju zaključuje predmetni učitelj kao i za učenike I. razreda iz violine.
- (4) Ocjenu iz vladanja donosi Razredno vijeće na prijedlog razrednika.
- (5) Prava učenika pristupanju redovnim, ponovnim, popravnim, razlikovnim i dopunskim, predmetnim ili razrednim ispitima te ispitima prema posebnim potrebama regulirana su Statutom Osnovne glazbene škole Zaprešić.

## 4. Ispitno povjerenstvo

### Članak 5.

- (1) Ispitno povjerenstvo čine 3 ili 4 člana i to: predsjednik komisije, 1 ili 2 člana (učitelj istog ili srodnog predmeta) te predmetni učitelj. Povjerenstvo imenuje Ravnatelj na prijedlog Voditelja pojedinog odjela. U ispitno povjerenstvo za violinu, tamburu i udaraljke može se pozvati učitelj istog predmeta (glazbala) iz druge škole.
- (2) Svaki član Ispitnog povjerenstva nakon preslušanog nastupa učenika na godišnjem ispitu daje svoju ocjenu te se aritmetičkom sredinom dobiva srednja ocjena. Toj ocjeni dodaje se godišnja ocjena predmetnog učitelja te se zbroj dijeli s brojem dva, a rezultat je konačna ocjena.
- (3) Ako je povjerenstvo na ispitu utvrdilo prolaznu ocjenu, ocjena povjerenstva je konačna.

- (4) U slučaju da je povjerenstvo učeniku utvrdilo ocjenu nedovoljan (1), a učenik ima zaključenu ocjenu nedovoljan (1) iz najviše 2 nastavnih predmeta, upućuje ga se na dopunski nastavni rad.
- (5) Donesenu ocjenu Ispitno povjerenstvo dužno je neposredno priopćiti učeniku.
- (6) Protiv ocjene Ispitnog povjerenstva učenik ne može izjaviti žalbu, odnosno tražiti polaganje ispita pred novim povjerenstvom.

## 5. Zapisnik o polaganju ispita

### Članak 6.

- (1) O polaganju ispita vodi se zapisnik.
- (2) Zapisnik se vodi za svakog učenika koji je pristupio ispitu, a upisuje se vrijeme održavanja ispita, podaci o učeniku, ispitna pitanja (ispitno gradivo), i konačna ocjena.
- (3) Zapisnik potpisuju svi članovi ispitnog povjerenstva.

## 6. Metode i elementi vrednovanja

### Članak 7.

- (1) Postignuća učenika pri izradi uratka, praktičnoga rada, izvođenja vježbe i nastupa vrednuju se različitim metodama i elementima koja su odredila stručna povjerenstva Škole, a što je utkano u ovaj Pravilnik.
- (2) Vrednovanje provodi ispitno povjerenstvo na javnim i internim nastupima te godišnjim ispitima.
- (3) Ako učenik na javnim i internim nastupima izvede kompoziciju/kompozicije koje su sastavni dio gradiva godišnjeg ispita te ako ga je ispitno povjerenstvo preslušalo i vrednovalo, izvedene skladbe nije dužan ponoviti na godišnjem ispitu.
- (4) Ako je stručno povjerenstvo na Školskom natjecanju ili na audiciji, za prolazak na regionalno, međunarodno ili neko drugo natjecanje iz glavnog predmeta i/ili iz teorijskih predmeta, ispitalo i vrednovalo učenika te ako se ispitano gradivo podudara s gradivom godišnjih ispita, povjerenstvo može osloboditi učenika od tog dijela ispita.
- (5) Ispitno povjerenstvo može ne uvažiti oslobađanje od izvođenja dijela ispitnog programa iz točke 3. i 4. ovog članka, ako za to postoji opravdani razlog.
- (6) Učenik ne može biti u cijelosti oslobođen godišnjeg ispita.
- (7) Ispitno povjerenstvo o preslušanim i vrednovanim nastupima i testiranjima učenika do godišnjeg ispita vodi bilješke, a o kojima brine predsjednik povjerenstva.

(8) Sastavnice vrednovanja su: praćenje, provjeravanje i ocjenjivanje.

## 7. Kriteriji vrednovanja učenika na instrumentalnoj nastavi

### Članak 8.

Učitelj koji izvodi instrumentalnu nastavu s učenicima javno ocjenjuje učenika prema slijedećim kriterijima i u skladu s težinom gradiva propisanim Planom i programom od strane nadležnog Ministarstva:

1. Objektivni glazbeni elementi
2. Tehnička spremnost
3. Izražajni glazbeni elementi
4. Stil i način izvođenja
5. Pripremljenost za nastavu (individualni napredak)
6. Umjetnički dojam



<b>Kriterij vrednovanja</b>	
Objektivni glazbeni elementi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviranje točnog notnog zapisa</li> <li>• Ritam i mjera</li> <li>• Puls i tempo</li> </ul>
Tehnička spremnost	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prstomet</li> <li>• Čistoća sviranja</li> <li>• Povezanost</li> <li>• Vladanje tehničkim elementima (sigurnost, opuštenost, ekonomičnost, preciznost)</li> <li>• Jasnoća i kvaliteta tona</li> <li>• Čitanje nota</li> <li>• Sviranje napamet</li> <li>• Pravilna postava instrumenta, tijela i ruku</li> </ul>
Izražajni glazbeni elementi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vođenje glasova</li> <li>• Dinamičke oznake i agogika</li> <li>• Artikulacija i fražiranje i boje</li> </ul>
Stil i način izvođenja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Karakter, muziciranje i interpretacija</li> </ul>
Teorijsko znanje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentu i harmoniji</li> <li>• Skladateljima i literaturi</li> <li>• Tehnici sviranja</li> <li>• Općim glazbenim pojmovima i povezivanje s drugim glazbenim predmetima (Solfeggio, Harmonija, Povijest glazbe, Glazbeni oblici i stilovi...)</li> <li>• Skladbi koja se izvodi (autor, oblik, vrsta, povijesni aspekt)</li> <li>• Čitanju "prima vista"</li> </ul>
Zalaganje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aktivnost na satu</li> <li>• Zainteresiranost</li> <li>• Praćenje i reakcija na upute učitelja</li> <li>• Samostalnost u radu</li> <li>• Izvršavanje obaveza i ostalih domaćih zadaća</li> </ul>

### **Ciljevi individualne nastave:**

- razvijati učenikove vještine i sposobnosti
- usvajati znanja potrebna za izvođenje i razumijevanje glazbe
- razvijati muzikalnost, senzibilitet i kreativnost kod učenika

### **Zadatci individualne nastave:**

- razvoj muzičkog mišljenja i tehničke snalažljivosti kao preduvjeta za samostalan rad
- povezivanje stečenih znanja radi primjenjivanja na nove glazbene sadržaje
- poticanje učenikova mišljenja, emocija i psihe kako bi stečenim znanjem trajno raspolagao u budućem samostalnom radu.
- poticanje na aktivan i živ odnos prema klavirskom zvuku
- sustavno razvijati unutarnju tonsku predodžbu
- poticanje kreativnosti
- razvijati radne navike i upornost u radu
- izgrađivati povjerenje u vlastite sposobnosti
- razvijati memoriju i koncentraciju
- poticati interes za glazbu i ljubav prema instrumentu

### **Ishodi učenja (glavni predmet):**

- jasno oblikovati motive i fraze
- umjetnički i tehnički suvereno izvoditi homofone i polifone sklopove, cantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature
- upoznati različite stilove i glazbene forme
- postići samostalnost u pristupu glazbenom djelu
- ostvariti visoki tehnički i glazbeni nivo prema kriterijima glazbenog profesionalizma

### **Metodička objašnjenja (glavni predmet):**

- individualno pristupiti odabiru nastavnog sadržaja prema sposobnosti i predznanju učenika
- slušanje učenikove izvedbe bez stalnog prekidanja i uvažavanje učenikovih stavova pri komentiranju izvedbe,
- detaljno pristupati problemima
- raditi na muzičkom izrazu uz učiteljevu demonstraciju na instrumentu (stil, karakter, dinamika, fraziranje, itd.),
- poticanje učenikove glazbene mašte
- upoznavanje stručne glazbene literature (putem javnih platformi, koncerata)

## 8. Klavir

### Elementi vrednovanja:

- Tehnička postignuća (ljestvice, etide i tehničke vježbe)
- Primjena znanja i vještina (izvođenje zadanih kompozicija)

### Ostali kriteriji:

- redoviti javni nastupi na koncertima Odjela za glasovir, harmoniku i teorijsku nastavu
- nastupi na koncertima škole
- nastupi na natjecanjima, smotrama i javnim događanjima
- Provjera znanja za učenike glavnog predmeta

Provjera znanja (ljestvica i etida ili barokna skladba) koju su učenici u prvom polugodištu odsvirali pred ispitnim povjerenstvom i za njih bili ocijenjeni, predmetni učitelj također uključuje u svoju godišnju ocjenu za pojedinog učenika.

To gradivo učenik ne svira na završnom ispitu.

### Ishodi učenja (učenici obligatnog klavira):

- snalaženje na klaviru i dobra koordinacija lijeve i desne ruke
- mogućnost samostalnog čitanja i izvođenja notnog teksta
- rad na upoznavanju klavira (zvuk i prostorno snalaženje na klavijaturi)
- svladavanje pismenosti u bas ključu

Uz godišnji ispit i popravne ispite, krajem prosinca u 1. polugodištu održava se polugodišnja provjera znanja 2. – 6. razreda. Polugodišnja provjera znanja sastoji se od sviranja: jedne ljestvice i jedne etide. Godišnji ispit se održava početkom lipnja i sastoji se od gradiva propisanog Nastavnim planom i programom (2006.), umanjenog za ispitno gradivo koje je odsvirano na polugodišnjoj provjeri znanja i to barem za ocjenu dovoljan (2). Izbor programa (skladbi) i metoda je osobna odluka svakog učitelja i pri tome vodeći računa o principu primjerenost gradiva tehničkoj razini učenika. Težina i količina gradiva nisu glavni kriteriji vrednovanja.

## Kriteriji ocjenjivanja učenika po razredima tijekom godine – Klavir:

### 1. RAZRED

<b>Odličan (5)</b>
Učenik samostalno pazi na smještaj za klavirom i na držanje ruke. U potpunosti je svladao i razumije razliku između osnovnih vrsta udara non legato, legato, staccato i portato. U potpunosti je svladao tonski sistem violinskog i bas ključa u velikoj, maloj, prvoj, drugoj i trećoj oktavi. Učenik razumije pojam fraze i jasno ostvaruje razliku između osnovnih dinamičkih oznaka. Samostalno i tečno svira kompozicije primjerene uzrastu iz programa.
<b>Vrlo dobar (4)</b>
Učenik uz manju pomoć učitelja pazi na smještaj za klavirom i na držanje ruke. Svladao je i razumije razliku između osnovnih vrsta udara non legato, legato, staccato i portato. Svladao je tonski sistem violinskog i bas ključa u velikoj, maloj, prvoj, drugoj i trećoj oktavi. Učenik razumije pojam fraze i jasno ostvaruje razliku između osnovnih dinamičkih oznaka. Samostalno i uz manju pomoć učitelja svira kompozicije primjerene uzrastu iz programa.
<b>Dobar (3)</b>
Učenik teže ostvaruje razliku između osnovnih vrsta udara. Sporije i teže se snalazi u tonskom sistemu i savladavanju notnog teksta. Sporo memorira notni tekst i slabije razumije i svladava pojam fraze. Nije savladao ritmičke figure i ima slabu koordinaciju lijeve i desne ruke. Pokazuje slabiji interes i aktivnost na satu te ne radi u kontinuitetu domaće zadaće.
<b>Dovoljan (2)</b>
Učenik jako teško uspijeva realizirati razliku između osnovnih vrsta udara. Ne snalazi se u tonskom sistemu. Vrlo teško primjenjuje upute učitelja, nije svladao osnovne ritmičke figure i ne razumije razliku između notnih vrijednosti. Ne koordinira lijevu i desnu ruku. Uz stalnu i nužnu pomoć učitelja svladava notni tekst. Ne izvodi skladbu tečno i u cjelini. Pokazuje minimalan napredak te minimalnu motiviranost za sat.
<b>Nedovoljan (1)</b>
U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

## 2.RAZRED

### **Odličan (5)**

Učenik sustavno i kontinuirano napreduje na savladavanju tehničkih i glazbenih sposobnosti. Savladao je u potpunosti korištenje ritmičkog i sinkopiranog pedala. Vrlo vješto primjenjuje upute učitelja te izvedbu obogaćuje vlastitom glazbenom maštom. Odlično savladava nove tehničke zahtjeve i jasno diferencira melodiju od pratnje (dinamička koordinacija lijeve i desne ruke). Program izvodi u cjelini bez ikakvih poteškoća.

### **Vrlo dobar (4)**

Učenik uz manju pomoć učitelja napreduje u savladavanju tehničkih i glazbenih sposobnosti. Savladao je korištenje ritmičkog i sinkopiranog pedala. Vrlo dobro primjenjuje upute učitelja i pokazuje napredak u samostalnom obogaćivanju kompozicija koje svira vlastitom glazbenom maštom. Savladava tehničke zahtjeve uz manju pomoć učitelja. Program izvodi u cjelini uz manje pogreške.

### **Dobar (3)**

Učenik s poteškoćama savladava tehničke i glazbene zahtjeve. Teško savladava korištenje ritmičkog i sinkopiranog pedala. Teško primjenjuje upute učitelja i ne koristi glazbenu maštu. Teško savladava tehničke zahtjeve i slabo koordinira lijevu i desnu ruku. Program izvodi s poteškoćama i uz pomoć učitelja.

### **Dovoljan (2)**

Učenik savladava minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva . Loše koristi sinkopirani i ritmički pedal . Uz stalnu pomoć učitelja ostvaruje minimum zahtjeva programa. Ne napreduje u savladavanju novih tehničkih zahtjeva. Program izvodi vrlo slabo, samo na satu uz pomoć učitelja i ne pokazuje interes za napredak na nastavi.

### **Nedovoljan (1)**

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

### 3.RAZRED

#### **Odličan (5)**

Učenik sustavno i kontinuirano napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih sposobnosti. Svladava veće dinamičko nijansiranje i sustavno upotrebljava pedal. Vrlo vješto primjenjuje upute učitelja te izvedbu obogaćuje vlastitom glazbenom maštom. Odlično savladava nove tehničke zahtjeve i jasno diferencira melodiju od pratnje (dinamička koordinacija obje ruke). Program izvodi u cjelini bez ikakvih poteškoća i u potpunosti razumijeva stilske značajke zadanog programa. Redovito nastupa na školskim priredbama i pokazuje stabilnost i kontrolu na nastupu.

#### **Vrlo dobar (4)**

Učenik uz manju pomoć učitelja napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih sposobnosti. Savladava veće dinamičko nijansiranje i sustavno upotrebljava pedal. Vrlo dobro primjenjuje upute učitelja i pokazuje napredak u samostalnom obogaćivanju kompozicija koje svira vlastitom glazbenom maštom. Savladava tehničke zahtjeve uz manju pomoć učitelja. Program izvodi u cjelini uz manje pogreške. Razumijeva i pokazuje stilske značajke zadanog programa. Povremeno nastupa na školskim priredbama.

#### **Dobar (3)**

Učenik s poteškoćama savladava tehničke i glazbene zahtjeve. Ne savladava veće dinamičko nijansiranje i upotrebu pedala. Teško primjenjuje upute učitelja i ne koristi glazbenu maštu. Teško savladava nove tehničke zahtjeve. Program izvodi s poteškoćama i uz pomoć učitelja. Teže primjenjuje stilske značajke zadanog programa. Pokazuje slabiji interes za samostalno napredovanje u radu.

#### **Dovoljan (2)**

Učenik savladava minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva. Teško ostvaruje dinamičko nijansiranje i upotrebu pedala. Uz stalnu pomoć učitelja ostvaruje minimum zahtjeva programa. Program izvodi vrlo slabo, samo na satu uz pomoć učitelja i ne pokazuje interes za napredak na nastavi. Ne razumije i ne primjenjuje stilske značajke na zadani program. Ne može odsvirati program u cjelini, već samo djelomično i uz stalnu pomoć učitelja na satu. Ne pokazuje motiviranost za pripremanje zadaća kod kuće i dolazi nepripremljen na nastavu klavira.

#### **Nedovoljan (1)**

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

## 4.RAZRED

<b>Odličan (5)</b>
Samostalno i spretno razumijeva i izvodi veću klasičnu formu (sonatni oblik). U potpunosti vlada značajkama i različitostima stilova iz zadanog programa. Ima vrlo dobro razvijenu memoriju i glazbenu maštu. Potpuno i samostalno primjenjuje upute učitelja za vježbanje kod kuće. Pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Koristi složenije klavirske tehnike i odlično diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Redovito nastupa na školskim priredbama i pokazuje stabilnost i kontrolu na nastupu.
<b>Vrlo dobar (4)</b>
Samostalno i spretno razumijeva i izvodi veću klasičnu formu (sonatni oblik). U potpunosti vlada značajkama i različitostima stilova iz zadanog programa. Ima vrlo dobro razvijenu memoriju. Samostalno primjenjuje upute učitelja za vježbanje kod kuće. Pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Koristi složenije klavirske tehnike i dobro diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Program izvodi tečno uz manje pogreške.
<b>Dobar (3)</b>
Ne razumije u potpunosti veću klasičnu formu (sonatni oblik) te ne primjenjuje do kraja značajke i različitosti stilova zadanog programa. Ima manje tehničke i memorijske probleme u izvođenju zadanog programa. Teško primjenjuje upute učitelja i ne koristi glazbenu maštu. Teško savladava nove tehničke zahtjeve. Pokazuje slabiji interes za samostalno napredovanje u radu.
<b>Dovoljan (2)</b>
Učenik savladava minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva . Teško razumijeva veću klasičnu formu (sonatni oblik). Uz stalnu pomoć učitelja ostvaruje minimum zahtjeva programa . Program izvodi vrlo slabo, samo na satu uz pomoć učitelja i ne pokazuje interes za napredak na nastavi. Ne razumije i ne primjenjuje stilske značajke na zadani program. Ne može odsvirati program u cjelini, već samo djelomično i uz stalnu pomoć učitelja na satu. Ne pokazuje motiviranost za pripremanje zadaća kod kuće i dolazi nepripremljen na nastavu klavira.
<b>Nedovoljan (1)</b>
U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

## 5.RAZRED

### **Odličan (5)**

Samostalno i spretno razumijeva i izvodi veću klasičnu formu (sonatni oblik) te složenije polifone glazbene slogove uz točno i precizno izvođenje ukrasa i pedala. U potpunosti vlada značajkama i različitostima stilova iz zadanog programa te svira skladbe u zamišljenim tempima. Ima vrlo dobro razvijenu memoriju i glazbenu maštu. Potpuno i samostalno primjenjuje upute učitelja za vježbanje kod kuće. Pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Koristi složenije klavirske tehnike i odlično diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Redovito nastupa na koncertima škole i uspješno vlada izvedbom na javnom nastupu.

### **Vrlo dobar (4)**

Samostalno i spretno razumijeva i izvodi veću klasičnu formu (sonatni oblik). U potpunosti vlada značajkama i različitostima stilova iz zadanog programa. Ima dobro razvijenu memoriju. Samostalno primjenjuje upute učitelja za vježbanje kod kuće. Pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Koristi složenije klavirske tehnike i dobro diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Program izvodi tečno uz manje pogreške i stilske nepravilnosti. Ukrasima ne vlada potpuno samostalno te se s manjom kontrolom služi pedalom.

### **Dobar (3)**

Ne razumijeva u potpunosti veću klasičnu formu (sonatni oblik) te ne primjenjuje do kraja značajke i različitosti stilova zadanog programa. Ima manje tehničke i memorijske probleme u izvođenju zadanog programa. Teško primjenjuje upute učitelja i ne koristi glazbenu maštu. Teško savladava nove tehničke zahtjeve te nije savladao izvođenje ukrasa. Pokazuje slabiji interes za samostalno napredovanje u radu

### **Dovoljan (2)**

Učenik savladava minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva. Teško razumijeva veću klasičnu formu (sonatni oblik) i teško uspijeva realizirati polifoni slog. Uz stalnu pomoć učitelja ostvaruje minimum zahtjeva programa. Program izvodi vrlo slabo samo na satu uz pomoć učitelja i ne pokazuje interes za napredak na nastavi. Ne razumije i ne primjenjuje stilske značajke na zadani program . Teško savladava bilo kakve nove tehničke zahtjeve . Ne može odsvirati program u cjelini, već samo djelomično i uz stalnu pomoć učitelja na satu. Ne pokazuje motiviranost za pripremanje zadaća kod kuće i dolazi nepripremljen na nastavu klavira.

### **Nedovoljan (1)**

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

## 6.RAZRED

### **Odličan (5)**

Samostalno i spretno usavršuje i primjenjuje nove klavirske tehnike. Samostalno i spretno razumijeva i izvodi veću klasičnu formu (sonatni oblik) te složenije polifone glazbene slogove uz točno i precizno izvođenje ukrasa i pedala. U potpunosti vlada značajkama i različitostima stilova iz zadanog programa te svira skladbe u zamišljenim tempima. Ima vrlo dobro razvijenu memoriju i glazbenu maštu. Potpuno i samostalno primjenjuje upute učitelja za vježbanje kod kuće. Pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Koristi složenije klavirske tehnike i odlično diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Redovito nastupa na koncertima škole i uspješno vlada izvedbom na javnom nastupu.

### **Vrlo dobar (4)**

Samostalno i spretno razumijeva i izvodi veću klasičnu formu (sonatni oblik). U potpunosti vlada značajkama i različitostima stilova iz zadanog programa. Ima dobro razvijenu memoriju. Samostalno primjenjuje upute učitelja za vježbanje kod kuće. Pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Koristi složenije klavirske tehnike i dobro diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Program izvodi tečno uz manje pogreške i stilske nepravilnosti. Ukrašima ne vlada potpuno samostalno te se manjom kontrolom služi pedalom.

### **Dobar (3)**

Ne razumijeva u potpunosti veću klasičnu formu (sonatni oblik) i polifoni slog te ne primjenjuje do kraja značajke i različitosti stilova zadanog programa. Ima manje tehničke i memorijske probleme u izvođenju zadanog programa. Teško primjenjuje upute učitelja i ne koristi glazbenu maštu. Teško savladava nove tehničke zahtjeve te nije savladao izvođenje ukrasa. Pokazuje slabiji interes za samostalno napredovanje u radu.

### **Dovoljan (2)**

Učenik savladava minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva. Teško razumijeva veću klasičnu formu (sonatni oblik) i teško uspijeva realizirati polifoni slog. Uz stalnu pomoć učitelja ostvaruje minimum zahtjeva programa. Program izvodi vrlo slabo, samo na satu uz pomoć učitelja i ne pokazuje interes za napredak na nastavi. Ne razumije i ne primjenjuje stilske značajke na zadani program. Teško savladava bilo kakve nove tehničke zahtjeve. Ne može odsvirati program u cjelini, već samo djelomično i uz stalnu pomoć učitelja na satu. Ne pokazuje motiviranost za pripremanje zadaća kod kuće i dolazi ne pripremljen na nastavu klavira.

### **Nedovoljan (1)**

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

## Kriteriji ocjenjivanja učenika po razredima tijekom godine – Klavir (obligatno):

### 6. RAZRED

<b>Odličan (5)</b>
Učenik samostalno pazi na smještaj za klavirom i na držanje ruke. U potpunosti je svladao i razumije razliku između osnovnih vrsta udara. Vrlo uspješno je savladao tonski sistem u bas ključu i tečno čita note. Učenik razumije pojam fraze i jasno ostvaruje razliku između osnovnih dinamičkih oznaka. Uspješno koordinira odnos između lijeve i desne ruke. Program izvodi tečno.
<b>Vrlo dobar (4)</b>
Učenik uz manju pomoć učitelja pazi na smještaj za klavirom i na držanje ruke. Svladao je i razumije razliku između osnovnih vrsta udara. Svladao je tonski sistem u bas ključu i note čita tečno s povremenim pogreškama. Učenik razumije pojam fraze i jasno ostvaruje razliku između osnovnih dinamičkih oznaka. S manjim poteškoćama koordinira odnos lijeve i desne ruke, a program izvodi tečno s povremenim pogreškama.
<b>Dobar (3)</b>
Učenik teže ostvaruje razliku između osnovnih vrsta udara. Sporije i teže se snalazi u tonskom sistemu bas ključa i savladavanju notnog teksta. Ima slabu koordinaciju lijeve i desne ruke. Pokazuje slabiji interes i aktivnost na satu te ne radi u kontinuitetu domaće zadaće, a program ne izvodi tečno.
<b>Dovoljan (2)</b>
Učenik jako teško uspijeva realizirati razliku između osnovnih vrsta udara. Ne snalazi se u tonskom sistemu. Vrlo teško primjenjuje upute učitelja. Ne koordinira lijevu i desnu ruku. Uz stalnu i nužnu pomoć učitelja svladava notni tekst. Ne izvodi skladbu tečno i u cjelini. Pokazuje minimalan napredak te minimalnu motiviranost za sat.
<b>Nedovoljan (1)</b>
U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

## 9. Harmonika

### Elementi vrednovanja:

- Tehnička postignuća (ljestvica, etida i tehničke vježbe)
- Primjena znanja i vještina (izvođenje zadanih kompozicija)

### Ostali kriteriji:

- učenik je dužan nastupiti minimalno dva puta tokom školske godine na internim priredbama
- nastupi na odjelnim priredbama, svečanim koncertima škole i drugim svečanostima
- nastupi na natjecanjima

Uz godišnji ispit i popravne ispite, sredinom nastavne godine održava se provjera znanja od 2. – 6. razreda. Provjera znanja sastoji se od sviranja dijela ispitnog programa. Godišnji ispit se održava početkom lipnja i sastoji se od gradiva propisanog Nastavnim planom i programom (2006.), umanjenog za ispitno gradivo koje je odsvirano na polugodišnjoj provjeri znanja i to barem za ocjenu dovoljan (2). Izbor programa (skladbi) i metoda je osobna odluka svakog učitelja i pri tome vodeći računa o principu primjerenost gradiva tehničkoj razini učenika. Težina i količina gradiva nisu glavni kriteriji vrednovanja.

Vrednovanju u 1. i 2. razredu valja pristupiti prvenstveno na temelju učenikovog individualnog ostvarenja i napretka. Uz postojeće ishode važan je razvoj unutarnje motivacije, istraživanja, igre, mašte, doživljaja glazbe i instrumenta. S tim u vidu, kriteriji vrednovanja prilagođeni su pojedinačno, vodeći računa o posebnostima i motivacijskom faktoru.

## Kriteriji ocjenjivanja učenika po razredima tijekom godine - Harmonika:

### 1. RAZRED

<b>Odličan (5)</b>
Učenik vrlo jasno obvladava pravilno držanje instrumenta, postavku šake i prstiju. Tonsko oblikovanje cjeline je u potpunosti jasno i uvjerljivo. Učenik vješto i bez teškoća poštuje tehničke, ritmičke i melodijske cjeline. Promjene mijeha su realizirane na označenim mjestima. Tempa skladbi su ostvarena prema zadanom. Zadani program je sigurno i uvjerljivo naučen napamet.
<b>Vrlo dobar (4)</b>
Učenik pridaje pažnju pravilnom držanju instrumenta, postavci šake i prstiju. Tonsko oblikovanje cjeline je jasno i uvjerljivo. Učenik poštuje tehničke, ritmičke i melodijske cjeline uz minimalne nesigurnosti. Promjene mijeha su realizirane većim dijelom na označenim mjestima. Zadana tempa skladbi su većim dijelom realizirana na označenim mjestima. Zadani program je uvjerljivo naučen napamet.
<b>Dobar (3)</b>
Učenik pridaje pažnju pravilnom držanju instrumenta, postavci šake i prstiju uz manje oscilacije. Tonsko oblikovanje cjeline je relativno zadovoljeno. Učenik poštuje tehničke, ritmičke i melodijske cjeline uz manje nesigurnosti. Promjene mijeha su uglavnom realizirane na označenim dijelovima skladbe. Zadana tempa kompozicija uglavnom poštuje. Zadani program je naučen napamet uz zanemarive nesigurnosti.
<b>Dovoljan (2)</b>
Držanje instrumenta, postavka šake i prstiju je pravilna uz povremene nepravilnosti. Tonsko oblikovanje cjeline je minimalno zadovoljeno. Učenik ostvaruje tehničke, ritmičke i melodijske cjeline uz dosta nesigurnosti. Promjene mijeha su manjim dijelom realizirane na označenim dijelovima skladbe. Zadana tempa skladbi ne poštuje ili izvodi znatno sporije uz oscilacije. Zadani program je naučen napamet uz više nesigurnosti te nije jasna cjelina.
<b>Nedovoljan (1)</b>
Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

## 2. RAZRED

<b>Odličan (5)</b>
Učenik vrlo jasno obvladava pravilno držanje instrumenta, postavku šake i prstiju. Gradivo je izvrsno savladano uz poštivanje svih tehničkih i ritamskih elemenata te elemenata dinamičkih oznaka. Vođenje mijeha je na visokoj razini, a zadana tempa realizirana lakoćom. Zadani program je sigurno i uvjerljivo naučen napamet.
<b>Vrlo dobar (4)</b>
Učenik pridaje pažnju pravilnom držanju instrumenta, postavci šake i prstiju. Gradivo je u cjelini savladano uz poštivanje tehničkih i ritamskih elemenata te dinamičkih oznaka i oznaka tempa. Promjene mijeha su povremeno neprecizne, a glazbena interpretacija je prezentirana uz manje nesigurnosti. Zadani program je uvjerljivo naučen napamet.
<b>Dobar (3)</b>
Učenik pridaje pažnju pravilnom držanju instrumenta, postavci šake i prstiju uz manje oscilacije. Gradivo je u cjelini savladano uz manje nesigurnosti. Tehnički i ritamski elementi, kao i elementi dinamičkih oznaka, oznaka tempa i vođenje mijeha su u srednjoj mjeri realizirani. Zadani program je naučen napamet uz zanemarive nesigurnosti.
<b>Dovoljan (2)</b>
Držanje instrumenta, postavka šake i prstiju je ispravno uz povremene nepravilnosti. Gradivo je umjereno savladano sa minimalno poštovanim tehničkim i ritamskim elementima, elementima dinamičkih oznaka i oznaka tempa. Zadani program je naučen napamet uz više nesigurnosti te nije jasna cjelina.
<b>Nedovoljan (1)</b>
Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

### 3. RAZRED

<b>Odličan (5)</b>
Gradivo je u cjelini svladano uz poštivanje svih tehničkih i ritamskih elemenata te elemenata dinamičkih oznaka. Promjene mijeha su na visokoj razini, a zadana tempa realizirana s lakoćom. Zadani program je sigurno, uvjerljivo i precizno naučen napamet.
<b>Vrlo dobar (4)</b>
Gradivo je u cjelini svladano uz poštivanje tehničkih i ritamskih elemenata, elemenata dinamičkih oznaka i oznaka tempa. Promjene mijeha su realizirane uz manje značajne nesigurnosti, a glazbena interpretacija je prezentirana uz povremene teškoće. Zadani program je uvjerljivo naučen napamet.
<b>Dobar (3)</b>
Gradivo je u cjelini svladano uz manje nesigurnosti. Tehnički i ritamski elementi, dinamičke oznake i tempa te elementi vođenja mijeha su u srednjoj mjeri realizirani. Zadani program je naučen napamet uz zanemarive nesigurnosti.
<b>Dovoljan (2)</b>
Gradivo je u cjelini svladano s minimalnim poštovanjem tehničkih i ritamskih elemenata, dinamičkih oznaka i tempa te elementima vođenja mijeha. Zadani program je naučen napamet uz više nesigurnosti te nije jasna cjelina.
<b>Nedovoljan (1)</b>
Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

#### 4. RAZRED

<b>Odličan (5)</b>
Učenik izvrsno prezentira točan notni tekst i ritmičku i melodijsku cjelinu tijekom izvođenja cijele skladbe. Oblikovanje tona i fraziranje su jasno i precizno izneseni. Dinamičke i artikulacijske oznake te promjene mijeha su realizirane tokom izvođenja. Zadana tempa su ostvarena i kontrolirana. Skladba je sigurno, uvjerljivo i precizno naučena napamet.
<b>Vrlo dobar (4)</b>
Učenik vrlo uvjerljivo prezentira točan notni tekst i ritmičku i melodijsku cjelinu tijekom izvođenja većeg dijela skladbe. Posebnosti oblikovanja tona i fraziranje su većinom zadovoljeni. Dinamičke i artikulacijske oznake te promjene mijeha su realizirane uz minimalne nesigurnosti. Zadana tempa većim dijelom poštuje. Skladba je uvjerljivo naučena napamet.
<b>Dobar (3)</b>
Učenik korektno prezentira točan notni tekst i ritmičku i melodijsku cjelinu tijekom izvođenja većeg dijela skladbe. Elementi oblikovanja tona i fraziranje su relativno zadovoljeni. Dinamičke i artikulacijske oznake te promjene mijeha su realizirane uz manje nesigurnosti. Zadana tempa uglavnom poštuje uz manje oscilacije. Skladba je naučena napamet uz zanemarive nesigurnosti.
<b>Dovoljan (2)</b>
Učenik u manjoj mjeri prezentira točan notni tekst i ritmičku i melodijsku cjelinu tijekom izvođenja većeg dijela skladbe. Specifičnosti oblikovanja tona i fraziranje su minimalno zadovoljeni. Dinamičke i artikulacijske oznake te promjene mijeha su realizirane uz dosta nesigurnosti. Zadana tempa izvodi znatno sporije uz oscilacije. Skladba je naučena napamet uz više nesigurnosti te nije jasna cjelina.
<b>Nedovoljan (1)</b>
Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

## 5. RAZRED

<b>Odličan (5)</b>
Gradivo je u cjelini savladano uz poštivanje svih tehničkih i ritamskih elemenata, elemenata dinamičkih oznaka te elemenata interpretacije. Oblikovanje tona i fraziranje je jasno i precizno. Vođenje mijeha je kontrolirano i u kontinuitetu, a zadana tempa su realizirana s lakoćom. Skladba je sigurno, uvjerljivo i precizno naučena napamet.
<b>Vrlo dobar (4)</b>
Gradivo je u cjelini savladano uz poštivanje tehničkih i ritamskih elemenata, elemenata dinamičkih oznaka i oznaka tempa. Posebnosti oblikovanja tona i fraziranje je većinom zadovoljeno. Vođenje mijeha je uglavnom kontrolirano, a glazbena interpretacija je prezentirana uz manje nesigurnosti. Skladba je uvjerljivo naučena napamet.
<b>Dobar (3)</b>
Gradivo je u cjelini savladano uz manje nesigurnosti. Tehnički i ritamski elementi, elementi dinamičkih oznaka i tempa, elementi vođenja mijeha te elementi interpretacije u srednjoj mjeri su realizirani. Oblikovanje tona i fraziranje je manje uvjerljivo prezentirano. Skladba je naučena napamet uz povremene nesigurnosti.
<b>Dovoljan (2)</b>
Gradivo je u cjelini savladano s minimalnim poštivanjem tehničkih i ritamskih elemenata, elemenata dinamičkih oznaka i oznaka tempa, elementima vođenja mijeha te elementima interpretacije. Specifičnosti oblikovanja tona i fraziranje su minimalno zadovoljeni. Skladba je naučena napamet uz više nesigurnosti te nije jasna cjelina.
<b>Nedovoljan (1)</b>
Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

## 6. RAZRED

### **Odličan (5)**

Učenik prezentira kontinuirano poštivanje notnog teksta, ritmičku i melodijsku cjelinu tijekom izvođenja skladbe. Dinamičke i artikulacijske oznake te vođenje mijeha je realizirano uvjerljivo i tečno. Tonsko oblikovanje i interpretacija su vrlo izražajni. Stvaralačko umijeće i razumijevanje glazbenog djela je vrlo jasno i umjetnički izneseno. Zadana tempa su realizirana u okvirima zadanog. Skladba je sigurno i precizno pripremljena.

### **Vrlo dobar (4)**

Učenik većim dijelom poštuje notni tekst i ritmičke i melodijske obrasce tijekom izvođenja skladbe. Dinamičke i artikulacijske oznake te vođenje mijeha je realizirano uz minimalne nesigurnosti. Tonsko oblikovanje i uvjerljivost interpretacije je kontinuirano tokom izvedbe. Stvaralačko umijeće i razumijevanje glazbenog djela je jasno izneseno. Zadana tempa se većim djelom poštuju. Skladba je sigurno uvježbana u cjelini.

### **Dobar (3)**

Učenik uz povremene nesigurnosti prezentira poštivanje notnog teksta i ritmičkih i melodijskih cjelina tijekom skladbe. Dinamičke i artikulacijske oznake te vođenje mijeha je realizirano uz manje oscilacije. Tonsko oblikovanje i interpretacija su relativno zadovoljeni. Stvaralačko umijeće i razumijevanje glazbenog djela nije najjasnije izneseno. Zadana tempa uglavnom poštuje uz manje oscilacije. Skladba je naučena napamet uz povremene nesigurnosti.

### **Dovoljan (2)**

Učenik u manjoj mjeri prezentira poštivanje notnog teksta i ritmičkih i melodijskih cjelina tijekom izvođenja skladbe. Dinamičke i artikulacijske oznake i vođenje mijeha je realizirano uz dosta nesigurnosti. Tonsko oblikovanje interpretacija su minimalno zadovoljeni. Stvaralačko umijeće i razumijevanje glazbenog djela nije jasno izneseno. Zadana tempa izvodi znatno sporije uz oscilacije. Skladba je naučena napamet uz više nesigurnosti i nije jasno prezentirana.

### **Nedovoljan (1)**

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

## 10. Solfeggio

Cilj solfeggia je razvoj učenikovih glazbenih sposobnosti i vještina te usvajanje znanja potrebnih za razumijevanje i izvođenje glazbe. Zajednički elementi u solfeggiu koji se promatraju kroz cijelo glazbeno školovanje su:

- Čistoća intoniranja
- Ritamska preciznost
- Prepoznavanje i zapisivanje melodijskih, ritamskih i melodijsko-ritamskih fraza

Način provjeravanja ovih elemenata:

### Usmeno:

- intoniranje melodijskih primjera
- Razina usvojenosti teorijskih pojmova
- Aktivnost na satu i izvršavanje domaće zadaće
- intoniranje (pjevanje) melodijsko ritamskih primjera koji se obrađuju na satu
- intoniranje melodijsko ritamskih primjera a vista (primjeri bez prethodne obrade i vježbanja),
- izvođenje ritamskih primjera ritamskim i neutralnim slogom, pljeskanjem ili čitanjem primjera parlatu.

### Pismeno:

- zapisivanje melodijskog diktata
- zapisivanje jednoglasnog melodijsko-ritamskog diktata
- zapisivanje ritamskog diktata
- zapisivanje slušnog prepoznavanja intervala i akorada (trozvuka i četverozvuka)
- razumijevanje svih glazbenih pojmova iz teorije glazbe.

Kriteriji vrednovanja za pisane oblike provjere (diktati i teorija):

nedovoljan: 0 – 49%
dovoljan: 50 – 60%
dobar: 61 – 79%
vrlo dobar: 80 – 89%
odličan: 90 – 100%

### **Samostalni rad:**

- učenikov odnos prema radu
- radna disciplina
- školske i domaće zadaće.

Težina provjeravanog gradiva propisana je važećim Nastavnim planom i programom za određeni razred.



## 1. RAZRED

Učeniku se u ovoj dobi pristupa s posebnom pažnjom, želeći poticati maštu, kreativnost, samopouzdanje, razvijati memoriju, zajedništvo i kulturne navike te zanimanje za aktivnim bavljenjem glazbom. Učenik se u prvom polugodištu vrednuje formativno, a bilješke predmetni učitelj zapisuje najmanje jednom mjesečno u e-dnevnik. U 2. polugodištu 1. razreda započinje i sumativno vrednovanje prema već navedenim elementima.

### Kriteriji ocjenjivanja učenika po razredima tijekom godine – Solfeggio:

<b>Odličan (5)</b>
Čisto intoniranje melodijskih i melodijsko – ritamskih primjera bez pomoći učitelja. Samostalno i precizno izvodi zadane ritamske cjeline. Učenik bez poteškoće prepoznaje i zapisuje kratke melodijske i ritamske fraze. Vješto čita i zapisuje note u violinskom i bas ključu. Aktivno sudjeluje na satu i samostalno izvršava zadatke.
<b>Vrlo dobar (4)</b>
Čisto intoniranje melodijskih i melodijsko – ritamskih primjera s manjim greškama i uz pomoć učitelja. Učenik izvodi zadane ritamske cjeline manje precizno. Učenik uz manje poteškoće prepoznaje i zapisuje melodijske, ritamske i melodijsko-ritamske fraze. Vješto čita i zapisuje note u violinskom i bas ključu. Aktivno sudjeluje na satu uz potrebu poticanja na samostalan rad.
<b>Dobar (3)</b>
Zadane melodijske i melodijsko – ritamske primjere izvodi djelomično točno s više grešaka. Manje sigurno izvodi zadane ritamske cjeline. Djelomično prepoznaje i zapisuje melodijske, ritamske i melodijsko-ritamske fraze. Uz pomoć učitelja zapisuje note u violinskom i bas ključu. U nastavi sudjeluje uz poticaj učitelja te je dovršan u samostalnom radu.
<b>Dovoljan (2)</b>
Uz vidljive teškoće učenik intonira melodijske i melodijsko – ritamske primjere. Posve nesigurno izvodi zadane ritamske cjeline. Kratke melodijske, ritamske i melodijsko-ritamske fraze prepoznaje i zapisuje isključivo uz vodstvo učitelja. Ima slabu mogućnost čitanja i zapisivanja nota u violinskom i bas ključu. U nastavnom procesu sudjeluje isključivo uz pomoć učitelja te je rijetko spreman za sat.
<b>Nedovoljan (1)</b>
Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

## 2. RAZRED

### **Odličan (5)**

Intoniranje melodijskih i melodijsko – ritamskih primjera bez pomoći učitelja. Precizno i samostalno izvodi zadane ritamske cjeline. Prepoznavanje i zapisivanje melodijskih i ritamskih obrazaca odvija se neovisno o pomoći učitelja. Učenik vješto čita i zapisuje note u violinskom i bas-ključu. Detaljan je u rješavanju teorijskih zadataka i slušnom prepoznavanju intervala (m2 i v2). Aktivan je i samostalan u nastavnom procesu.

### **Vrlo dobar (4)**

Intoniranje melodijskih i melodijsko – ritamskih primjera s manjim greškama i uz pomoć učitelja. Učenik je neovisan o pomoći učitelja, manje precizno izvodi zadane ritamske cjeline. Prepoznavanje i zapisivanje melodijskih i ritamskih obrazaca odvija se uz manje poteškoće. Učenik relativno vješto čita i zapisuje note u violinskom i bas ključu. Teorijske zadatke rješava detaljno; intervale slušno razlikuje s malim greškama (intervale m2 i v2). Učenik aktivno sudjeluje na satu uz potrebne upute za samostalan rad.

### **Dobar (3)**

Učenik djelomično točno, s više grešaka, izvodi zadane melodijske i melodijsko – ritamske primjere. Zadane ritamske cjeline izvodi manje sigurno. Melodijske i ritamske obrasce prepoznaje i zapisuje tek djelomično točno. Note u violinskom i bas ključu zapisuje uz pomoć učitelja. Učenik manje detaljno rješava teorijske zadatke i slušno prepoznaje intervale (intervali m2 i v2). Povremeno aktivno sudjeluje u nastavnom procesu.

### **Dovoljan (2)**

Učenik melodijske i melodijsko – ritamske primjere intonira uz vidljive teškoće. Zadane ritamske cjeline izvodi vrlo nesigurno. Isključivo uz pomoć učitelja zapisuje i prepoznaje zadatke. Unatoč konstantnom vodstvu učitelja, slabo čita i zapisuje note u violinskom i bas ključu. Teorijske zadatke i slušno prepoznavanje rješava vrlo površno (intervali m2 i v2), slušno prepoznaje obrađene intervale. Učenik tek uz veći poticaj učitelja sudjeluje u nastavnom procesu.

### **Nedovoljan (1)**

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

### 3. RAZRED

<b>Odličan (5)</b>
Precizno intoniranje melodijskih i melodijsko – ritamskih primjera bez pomoći učitelja. Pravilno izvodi zadane ritamske cjeline. Samostalno prepoznaje i zapisuje melodijske i ritamske obrasce. Učenik vješto čita i zapisuje note u violinskom i bas ključu. Učenik je detaljan u rješavanju teorijskih zadataka i slušnom prepoznavanju obrađenih intervala i akorda (intervali do č5, durski i molski trozvuk) Ostale intervale prepoznati po veličini. Aktivno sudjeluje u nastavi te samostalno izvršava zadatke.
<b>Vrlo dobar (4)</b>
Precizno intoniranje melodijskih i melodijsko – ritamskih primjera s manjim greškama i uz pomoć učitelja. Učenik pravilno, uz poneku grešku, izvodi zadane ritamske cjeline. Uz manje poteškoće učenik samostalno prepoznaje i zapisuje melodijske i ritamske obrasce. Učenik vješto čita i zapisuje tonske visine. Detaljan je u rješavanju teorijskih zadataka i njihovom slušnom prepoznavanju s manjim nesigurnostima (intervali do č5, durski i molski trozvuk) Ostale intervale prepoznati po veličini. Učenik aktivno sudjeluje na satu uz potrebu poticanja na samostalan rad.
<b>Dobar (3)</b>
Učenik djelomično točno, sa više grešaka, izvodi zadane melodijske i melodijsko – ritamske primjere. Zadane ritamske cjeline izvodi manje sigurno. Učenik melodijske i ritamske obrasce prepoznaje i zapisuje djelomično. Tonske visine zapisuje uz pomoć učitelja. Djelomično detaljno rješava teorijske zadatke; intervali do č5, durski i molski trozvuk) Ostale intervale prepoznati po veličini. Uz pomoć učitelja sudjeluje u nastavnom procesu.
<b>Dovoljan (2)</b>
Učenik melodijske i melodijsko – ritamske primjere intonira uz vidljive teškoće. Zadane ritamske cjeline izvodi vrlo nesigurno. Učenik uz pomoć učitelja zapisuje i prepoznaje zadatke. Unatoč konstantnom vodstvu učitelja, slabo čita i zapisuje tonske visine. Teorijske zadatke rješava uz vodstvo učitelja; te isključivo uz poticaj učitelja slušno prepoznaje intervale do č5, durski i molski trozvuk intervale po veličini do oktave. Uz poticaj učitelja sudjeluje u nastavnom procesu te je rijetko spreman za sat.
<b>Nedovoljan (1)</b>
Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

## 4. RAZRED

### **Odličan (5)**

Učenik je usvojio tonske odnose u tonalitetima do četiri predznaka te točno i bez pomoći učitelja izvodi melodijske i melodijsko-ritamske primjere. Naučene ritmove učenik u primjerima primjenjuje potpuno sigurno. Odlično čuje, prepoznaje, pamti i zapisuje melodijske i ritamske cjeline. Vješto čita i zapisuje tonske visine u oba ključa te ostalu teorijsku tematiku usvaja s lakoćom (gradnju i slušno prepoznavanje svih intervala po veličini i kvintakorda, gradnju ljestvica te kvintni krug). Na satu je vrlo aktivan i problematikom ovladava samostalno.

### **Vrlo dobar (4)**

Učenik je usvojio tonske odnose u tonalitetima do četiri predznaka te uz manje greške i bez pomoći učitelja izvodi melodijske i melodijsko-ritamske primjere. Naučene ritmove učenik u primjerima primjenjuje sigurno. Vrlo dobro čuje, prepoznaje, pamti i zapisuje melodijske i ritamske cjeline. Vješto čita i zapisuje tonske visine u oba ključa te uspješno usvaja ostalu teorijsku tematiku (gradnju i slušno prepoznavanje svih intervala po veličini i kvintakorda, gradnju ljestvica te kvintni krug). Na satu je aktivan i problematikom ovladava samostalno uz manje poticaje učitelja.

### **Dobar (3)**

Učenik je djelomično usvojio tonske odnose u tonalitetima do četiri predznaka te uz veće greške i pomoć učitelja izvodi melodijske i melodijsko-ritamske primjere. Naučene ritmove učenik u primjerima primjenjuje uz određene nesigurnosti. Melodijske i ritamske cjeline čuje, prepoznaje, pamti i zapisuje uz vidljive teškoće. Tonske visine čita i zapisuje u oba ključa površno, a ostalu teorijsku tematiku usvaja djelomično uspješno (gradnju i slušno prepoznavanje svih intervala po veličini i kvintakorda, gradnju ljestvica te kvintni krug). Na satu je ponekad aktivan i problematikom ovladava nesamostalno.

### **Dovoljan (2)**

Učenik je u manjoj mjeri usvojio tonske odnose u tonalitetima do četiri predznaka te uz veće greške i vodstvo učitelja izvodi melodijske i melodijsko-ritamske primjere. Naučene ritmove učenik u primjerima primjenjuje vrlo nesigurno. Melodijske i ritamske cjeline čuje, prepoznaje, pamti i zapisuje s velikim teškoćama. Loše čita i zapisuje tonske visine u oba ključa te ostalu teorijsku tematiku usvaja isključivo s dodatnim pojašnjenjima učitelja (gradnju i slušno prepoznavanje svih intervala po veličini i kvintakorda, gradnju ljestvica te kvintni krug). Na satu je rijetko aktivan i problematikom ovladava isključivo uz velike poticaje učitelja.

### **Nedovoljan (1)**

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

## 5. RAZRED

<b>Odličan (5)</b>
Melodijske i melodijsko – ritamske primjere učenik intonira uspješno, bez pomoći učitelja. Precizno i samostalno izvodi zadane ritamske cjeline. Uspješno prepoznaje i zapisuje melodijske i ritamske obrasce. Učenik vješto čita i zapisuje note u violinskom i bas ključu. Samostalan je u rješavanju teorijskih zadataka: tonski sustav, gradnja ljestvica, kvintni krug, intervali te njihovo slušno prepoznavanje, durski i molski kvintakordi i obrati, dominantni septakord te njihovo slušno prepoznavanje. Na nastavi je angažiran, kvalitetno izvršava zadatke.
<b>Vrlo dobar (4)</b>
Intoniranje melodijskih i melodijsko – ritamskih primjera s manjim greškama i uz pomoć učitelja. Učenik manje precizno, ali samostalno izvodi zadane ritamske cjeline. Uz manje poteškoće, učenik uspješno prepoznaje i zapisuje melodijske i ritamske obrasce. Učenik vješto čita i zapisuje note u violinskom i bas ključu. Uz manju preciznost učenik je samostalan u rješavanju teorijskih zadataka: tonski sustav, gradnja ljestvica, kvintni krug, intervali te njihovo slušno prepoznavanje, durski i molski kvintakordi i obrati, dominantni septakord te njihovo slušno prepoznavanje. Učenik je na nastavi aktivan uz manji poticaj učitelja.
<b>Dobar (3)</b>
Učenik djelomično točno, s više grešaka izvodi zadane melodijske i melodijsko – ritamske primjere. Učenik zadane ritamske cjeline izvodi manje sigurno. Melodijske i ritamske obrasce prepoznaje i zapisuje manje detaljno. Note u violinskom i bas ključu zapisuje uz pomoć učitelja. Djelomično detaljno rješava teorijske zadatke: tonski sustav, gradnja ljestvica, kvintni krug, intervali te njihovo slušno prepoznavanje, durski i molski kvintakordi i obrati, dominantni septakord te njihovo slušno prepoznavanje. Uz poticaj učitelja sudjeluje u nastavnom procesu.
<b>Dovoljan (2)</b>
Melodijske i melodijsko – ritamske primjere učenik intonira uz vidljive teškoće. Učenik zadane ritamske cjeline izvodi vrlo nesigurno. Učenik prepoznaje melodijske i ritamske obrasce isključivo uz pomoć učitelja. Unatoč konstantnom vodstvu učitelja, učenik ima većih poteškoća u čitanju i zapisivanju nota u violinskom i bas ključu. Teorijske zadatke rješava nesamostalno: tonski sustav, gradnja ljestvica, kvintni krug, intervali te njihovo slušno prepoznavanje, durski i molski kvintakordi i obrati, dominantni septakord te njihovo slušno prepoznavanje. Uz poticaj učitelja sudjeluje u nastavnom procesu te je rijetko spreman za sat.
<b>Nedovoljan (1)</b>
Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

## 6. RAZRED

<b>Odličan (5)</b>
Učenik čisto intonira melodijske i melodijsko – ritamske primjere obraćajući pažnju na dinamiku i fraziranje. Ritam izvodi točno i precizno. Vješto zapisuje fraze različitih vrsta diktata. Teorijsku tematiku usvaja kvalitetno i samostalno (tonski sustav, gradnja ljestvica, kvintni krug, intervali te njihovo slušno prepoznavanje, kvintakordi i obrati, dominantni septakord i obrate te njihovo slušno prepoznavanje, a ujedno i povezivanje teorijskih pojmova poput transkripcije, transpozicije, alteracije, modulacije, enharmonijske zamjene i promjene). Aktivnost i samostalnost učenika u radu na visokoj su razini.
<b>Vrlo dobar (4)</b>
Učenik relativno čisto intonira melodijske i melodijsko – ritamske primjere obraćajući pažnju na dinamiku i fraziranje. Ritam izvodi točno i precizno, s mjestimičnim pogreškama. Vješto zapisuje fraze različitih vrsta diktata, uz manje pogreške. Teorijsku tematiku usvaja kvalitetno i samostalno uz manji poticaj učitelja (tonski sustav, gradnja ljestvica, kvintni krug, intervali te njihovo slušno prepoznavanje, kvintakordi i obrati, dominantni septakord i obrate te njihovo slušno prepoznavanje, a ujedno i povezivanje teorijskih pojmova poput transkripcije, transpozicije, alteracije, modulacije, enharmonijske zamjene i promjene). Aktivnost i samostalnost učenika u radu su uglavnom na visokoj razini.
<b>Dobar (3)</b>
Melodijske i melodijsko – ritamske primjere učenik intonira djelomično čisto uz pomoć učitelja, ne obraćajući previše pažnju na dinamiku i fraziranje. Ritam izvodi nedovoljno točno i precizno. Manje vješto zapisuje fraze različitih vrsta diktata. Teorijsku tematiku usvaja tek djelomično kvalitetno (tonski sustav, gradnja ljestvica, kvintni krug, intervali te njihovo slušno prepoznavanje, kvintakordi i obrati, dominantni septakord i obrate te njihovo slušno prepoznavanje, a ujedno i povezivanje teorijskih pojmova poput transkripcije, transpozicije, alteracije, modulacije, enharmonijske zamjene i promjene). Aktivnost i samostalnost učenika u radu su na osrednjoj razini.
<b>Dovoljan (2)</b>
Melodijske i melodijsko – ritamske primjere učenik intonira dosta nečisto, ne obraćajući pažnju na dinamiku i fraziranje. Ritam izvodi točno i precizno samo uz stalnu pomoć učitelja. Nevješto zapisuje fraze različitih vrsta diktata. Teorijsku tematiku usvaja s nerazumijevanjem (tonski sustav, gradnja ljestvica, kvintni krug, intervali te njihovo slušno prepoznavanje, kvintakordi i obrati, dominantni septakord i obrate te njihovo slušno prepoznavanje, a ujedno i povezivanje teorijskih pojmova poput transkripcije, transpozicije, alteracije, modulacije, enharmonijske zamjene i promjene). Aktivnost i samostalnost učenika u radu su na niskoj razini.
<b>Nedovoljan (1)</b>
Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

## **Elementi vrednovanja:**

- savladavanje nastavnog gradiva i napredak učenika na satu (predmetni učitelj redovno bilježi u e-dnevniku i time daje povratnu informaciju roditeljima i učeniku) po potrebi roditeljski sastanci, individualni informativni razgovori
- analiza na satu
- usmena povratna informacija učeniku i objašnjenje za svaku ocjenu
- primjeri bilješke: – učenik redovno i marljivo izvršava zadano te odlično napreduje, učenik sudjeluje u aktivnostima na satu, ali ne ispunjava redovno obveze zadane za domaću zadaću.

## **Oblici vrednovanja:**

### Formativno vrednovanje

- redovno bilježenje u e-dnevniku – vrednovanje za učenje i kao učenje
- samovrednovanje kroz analizu na satu

### Sumativno vrednovanje:

- vrednovanje naučenog gradiva tijekom školske godine putem elemenata vrednovanja, npr. od usmenih i pisanih provjera znanja do samostalne izrade projekta (male skladbe) na zadanu temu i njegove prezentacije (predmetni učitelj)
- vrednovanje školskog, regionalnog, državnog ili međunarodnog natjecanja (predmetni učitelj i stručno povjerenstvo)
- vrednovanje godišnjih ispita (predmetni učitelj i ispitno povjerenstvo).

# 11. Violina

## Elementi vrednovanja:

- Tehnička postignuća (ljestvice, etide, tehničke vježbe)
- Primjena znanja i vještina (izvođenje zadanih kompozicija)

## Ostali kriteriji vrednovanja:

- nastupi na internim produkcijama, javnim produkcijama i koncertima
- ostali nastupi na smotrama i javnim kulturnim događanjima, natjecanja

Uz godišnji ispit i popravne ispite, krajem prosinca u 1. polugodištu održava se polugodišnja provjera znanja 2. – 6. razreda. Polugodišnja provjera znanja sastoji se od sviranja: jedne ljestvice i jedne etide. Godišnji ispit se održava početkom lipnja i sastoji se od gradiva propisanog Nastavnim planom i programom (2006.), umanjenog za ispitno gradivo koje je odsvirano na polugodišnjoj provjeri znanja i to barem za ocjenu dovoljan (2). Izbor programa (skladbi) i metoda je osobna odluka svakog učitelja i pri tome vodeći računa o principu primjerenost gradiva tehničkoj razini učenika. Težina i količina gradiva nisu glavni kriteriji vrednovanja.

Vrednovanju u 1. i 2. razredu valja pristupiti prvenstveno na temelju učenikovog individualnog ostvarenja i napretka. Uz postojeće ishode važan je razvoj unutarnje motivacije, istraživanja, igre, mašte, doživljaja glazbe i instrumenta. S tim u vidu, kriteriji vrednovanja prilagođeni su pojedinačno, vodeći računa o posebnostima i motivacijskom faktoru.

## Kriteriji ocjenjivanja učenika po razredima tijekom – Violina:

### 1. razred

<b>Odličan (5)</b>
Točne note, ritam, mjera, brojanje. Pravilna postava instrumenta, povezano i sigurno sviranje, kontrola i raspodjela gudala, jasnoća i kvaliteta tona, s lakoćom čitanje nota i sviranje napamet, dobra intonacija. Izvodi i kontrolira uspješno osnovne dinamike, tempo. Sve teorijske elemente zna i povezuje. Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute učitelja, samostalnost u radu, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.
<b>Vrlo dobar (4)</b>
Većinom točne note, ritam, mjera, brojanje uz pokoju grešku. Manje pravilna postava instrumenta, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje, kontrola gudala i jasnoća tona, čitanje nota i sviranje napamet, intonacijske pogreške. Izvodi i kontrolira, ali manje uspješno osnovne dinamike i tempo. Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka. Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute učitelja, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastup na internoj ili javnoj produkciji.
<b>Dobar (3)</b>
Prisutne greške u notama, ritmu, mjeri, brojanje. Postava instrumenta s većim nedostacima, više nepovezano i nesigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima slabije, loša intonacija i jasnoća tona, čitanje nota uz pomoć, sviranje napamet ide teže. Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje. Manje reagira na upute učitelja, nije samostalan u radu, nekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastup na internoj produkciji.
<b>Dovoljan (2)</b>
U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera, brojanje. Nepravilna postava instrumenta, nepovezano i nesigurno sviranje, teško čita note, vrlo loše intonira, dobiva slab i loš ton. Sve teorijske elemente slabo usvaja. Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran.
<b>Nedovoljan (1)</b>
U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.

## 2. razred

<b>Odličan (5)</b>
Točne note, ritam, mjera, brojanje. Pravilna postava instrumenta, povezano i sigurno sviranje, kontrola i raspodjela gudala, jasnoća i kvaliteta tona, s lakoćom čitanje nota i sviranje napamet, dobra intonacija. Izvodi i kontrolira uspješno osnovne dinamike, tempo. Sve teorijske elemente zna i povezuje. Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute učitelja, samostalnost u radu, izvršava obaveza i ostale domaće zadaće. Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.
<b>Vrlo dobar (4)</b>
Većinom točne note, ritam, mjera, brojanje uz pokoju grešku. Manje pravilna postava instrumenta, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje, kontrola gudala i jasnoća tona, čitanje nota i sviranje napamet, intonacijske pogreške. Izvodi i kontrolira, ali manje uspješno osnovne dinamike i tempo. Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka. Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute učitelja, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastup na internoj ili javnoj produkciji.
<b>Dobar (3)</b>
Prisutne greške u notama, ritmu, mjeri, brojanju. Postava instrumenta s većim nedostacima, više nepovezano i nesigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima slabije, loša intonacija i jasnoća tona, čitanje nota uz pomoć, sviranje napamet ide teže. Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje. Manje reagira na upute učitelja, nije samostalan u radu, nekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastup na internoj produkciji.
<b>Dovoljan (2)</b>
U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera, brojanje. Nepravilna postava instrumenta, nepovezano i nesigurno sviranje, teško čita nota, vrlo loše intonira, dobiva slab i loš ton. Sve teorijske elemente slabo usvaja. Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran.
<b>Nedovoljan (1)</b>
U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.

### 3. razred

<b>Odličan (5)</b>
Potpuno točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje. Pravilna postava instrumenta, povezano i sigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima, kontrola i raspodjela gudala, jasnoća i kvaliteta tona, s lakoćom čitanje nota i sviranje napamet, vrlo dobra intonacija. Izvodi i kontrolira uspješno osnovne dinamike, tempo, agogiku, artikulaciju, fraziranje. Slobodno svira i muzicira. Sve teorijske elemente zna i povezuje. Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute učitelja, samostalnost u radu, izvršava obaveza i ostale domaće zadaće. Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.
<b>Vrlo dobar (4)</b>
Većinom točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje uz pokoju grešku. Manje pravilna postava instrumenta, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje, kontrola gudala i jasnoća tona, čitanje nota i sviranje napamet, intonacijske pogreške. Izvodi i kontrolira, ali manje uspješno osnovne dinamike i tempo. Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka. Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute učitelja, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastupa na internoj ili javnoj produkciji.
<b>Dobar (3)</b>
Prisutne greške u notama, ritmu, mjeri, pulsiranju, brojanju. Postava instrumenta s većim nedostacima, više nepovezano i nesigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima slabije, loša intonacija i jasnoća tona, čitanje nota uz pomoć, sviranje napamet ide teže. Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje. Manje reagira na upute učitelja, nije samostalan u radu, nekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastupa na internoj produkciji.
<b>Dovoljan (2)</b>
U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera, brojanje. Nepravilna postava instrumenta, nepovezano i nesigurno sviranje, teško čita nota, vrlo loše intonira, dobiva slab i loš ton. Sve teorijske elemente slabo usvaja. Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran.
<b>Nedovoljan (1)</b>
U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.

#### 4. razred

<b>Odličan (5)</b>
Potpuno točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje. Pravilna postava instrumenta, povezano i sigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima, kontrola i raspodjela gudala, jasnoća i kvaliteta tona, s lakoćom čitanje nota i sviranje napamet, vrlo dobra intonacija. Izvodi i kontrolira uspješno osnovne dinamike, tempo, agogiku, artikulaciju, fražiranje. Slobodno svira i muzicira. Sve teorijske elemente zna i povezuje. Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute učitelja, samostalnost u radu, izvršava obaveza i ostale domaće zadaće. Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.
<b>Vrlo dobar (4)</b>
Većinom točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje uz pokoju grešku. Manje pravilna postava instrumenta, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje, kontrola gudala i jasnoća tona, čitanje nota i sviranje napamet, intonacijske pogreške. Izvodi i kontrolira, ali manje uspješno osnovne dinamike i tempo. Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka. Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute učitelja, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastupa na internoj ili javnoj produkciji.
<b>Dobar (3)</b>
Prisutne greške u notama, ritmu, mjeri, pulsiranju, brojanju. Postava instrumenta s većim nedostacima, više nepovezano i nesigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima slabije, loša intonacija i jasnoća tona, čitanje nota uz pomoć, sviranje napamet ide teže. Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje. Manje reagira na upute učitelja, nije samostalan u radu, nekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastupa na internoj produkciji.
<b>Dovoljan (2)</b>
U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera, brojanje. Nepravilna postava instrumenta, nepovezano i nesigurno sviranje, teško čita note, vrlo loše intonira, ima loš ton. Teorijske elemente slabo usvaja. Neaktivan je na satu, rijetko zainteresiran.
<b>Nedovoljan (1)</b>
U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.

## 5. razred

<b>Odličan (5)</b>
Potpuno točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje. Pravilna postava instrumenta, povezano i sigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima, kontrola i raspodjela gudala, jasnoća i kvaliteta tona, s lakoćom čitanje nota i sviranje napamet, vrlo dobra intonacija. Izvodi i kontrolira uspješno osnovne dinamike, tempo, agogiku, artikulaciju, fraziranje. Slobodno svira i muzicira. Sve teorijske elemente zna i povezuje. Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute učitelja, samostalnost u radu, izvršava obaveza i ostale domaće zadaće. Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.
<b>Vrlo dobar (4)</b>
Većinom točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje uz pokoju grešku. Manje pravilna postava instrumenta, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje, kontrola gudala i jasnoća tona, čitanje nota i sviranje napamet, intonacijske pogreške. Izvodi i kontrolira, ali manje uspješno osnovne dinamike i tempo. Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka. Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute učitelja, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastupa na internoj ili javnoj produkciji.
<b>Dobar (3)</b>
Prisutne greške u notama, ritmu, mjeri, pulsiranju, brojanju. Postava instrumenta s većim nedostacima, više nepovezano i nesigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima slabije, loša intonacija i jasnoća tona, čitanje nota uz pomoć, sviranje napamet ide teže. Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje. Manje reagira na upute učitelja, nije samostalan u radu, nekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastup na internoj produkciji.
<b>Dovoljan (2)</b>
U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera, brojanje. Nepravilna postava instrumenta, nepovezano i nesigurno sviranje, teško čita nota, vrlo loše intonira, dobiva slab i loš ton. Sve teorijske elemente slabo usvaja. Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran.
<b>Nedovoljan (1)</b>
U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.

## 6. razred

<b>Odličan (5)</b>
Potpuno točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje. Pravilna postava instrumenta, povezano i sigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima, kontrola i raspodjela gudala, jasnoća i kvaliteta tona, s lakoćom čitanje nota i sviranje napamet, vrlo dobra intonacija. Izvodi i kontrolira uspješno osnovne dinamike, tempo, agogiku, artikulaciju, fraziranje. Slobodno svira i muzicira. Sve teorijske elemente zna i povezuje. Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute učitelja, samostalnost u radu, izvršava obaveza i ostale domaće zadaće. Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.
<b>Vrlo dobar (4)</b>
Većinom točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje uz pokoju grešku. Manje pravilna postava instrumenta, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje, kontrola gudala i jasnoća tona, čitanje nota i sviranje napamet, intonacijske pogreške. Izvodi i kontrolira, ali manje uspješno osnovne dinamike i tempo. Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka. Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute učitelja, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastup na internoj ili javnoj produkciji.
<b>Dobar (3)</b>
Prisutne greške u notama, ritmu, mjeri, pulsiranju, brojanje. Postava instrumenta s većim nedostatcima, više nepovezano i nesigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima slabije, loša intonacija i jasnoća tona, čitanje nota uz pomoć, sviranje napamet ide teže. Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje. Manje reagira na upute učitelja, nije samostalan u radu, nekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastup na internoj produkciji.
<b>Dovoljan (2)</b>
U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera, brojanje. Nepravilna postava instrumenta, nepovezano i nesigurno sviranje, teško čita note, vrlo loše intonira, dobiva slab i loš ton. Sve teorijske elemente slabo usvaja. Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran.
<b>Nedovoljan (1)</b>
U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.

## 12. Gitara

### Elementi vrednovanja:

- Tehnička postignuća (ljestvice, etide, tehničke vježbe)
- Primjena znanja i vještina (izvođenje zadanih kompozicija)

### Ostali kriteriji vrednovanja:

- nastupi na internim produkcijama, javnim produkcijama i koncertima
- ostali nastupi na smotrama i javnim kulturnim događanjima, natjecanja

Uz godišnji ispit i popravne ispite, krajem prosinca u 1. polugodištu održava se polugodišnja provjera znanja 2. – 6. razreda. Polugodišnja provjera znanja sastoji se od sviranja: jedne ljestvice i jedne etide. Godišnji ispit se održava početkom lipnja i sastoji se od gradiva propisanog Nastavnim planom i programom (2006.), umanjenog za ispitno gradivo koje je odsvirano na polugodišnjoj provjeri znanja i to barem za ocjenu dovoljan (2). Izbor programa (skladbi) i metoda je osobna odluka svakog učitelja i pri tome vodeći računa o principu primjerenost gradiva tehničkoj razini učenika. Težina i količina gradiva nisu glavni kriteriji vrednovanja.

Vrednovanju u 1. i 2. razredu valja pristupiti prvenstveno na temelju učenikovog individualnog ostvarenja i napretka. Uz postojeće ishode važan je razvoj unutarnje motivacije, istraživanja, igre, mašte, doživljaja glazbe i instrumenta. S tim u vidu, kriteriji vrednovanja prilagođeni su pojedinačno, vodeći računa o posebnostima i motivacijskom faktoru.

## Kriteriji ocjenjivana učenika po razredima tijekom godine – Gitara:

### 1. razred

<b>Odličan (5)</b>
Potpuno točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje. Pravilna postava instrumenta i sjedenje, povezano i sigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima, s lakoćom čitanje nota i sviranje napamet. Izvodi i kontrolira uspješno osnovne dinamike i tempo. Slobodno svira i muzicira. Sve teorijske elemente zna i povezuje. Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute učitelja, samostalnost u radu, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.
<b>Vrlo dobar (4)</b>
Većinom točne note. Ritam, mjera, pulsiranje, brojanje uz pokoju grešku. Manje pravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet uz pokoje netočnosti, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje. Čitanje nota i sviranje napamet uz povremene greške. Osnovne dinamike izvodi i kontrolira, ali manje uspješno. Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka. Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute učitelja, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastup na internoj ili javnoj produkciji.
<b>Dobar (3)</b>
Prisutne greške u notama, ritmu, mjeri, pulsiranju, brojanju. Postava instrumenta i sjedenje s većim nedostacima, prstomet netočan. Više nepovezano i nesigurno sviranje, a vladanje tehničkim elementima slabije, ton nejasan, čitanje nota uz pomoć učitelja, sviranje napamet ide teže. Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje. Slabije reagira na upute učitelja, nije samostalan u radu, nekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.
<b>Dovoljan (2)</b>
U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje. Nepravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet uglavnom netočan, nepovezano i nesigurno sviranje, teško čita note. Sve teorijske elemente slabo usvaja. Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran.
<b>Nedovoljan (1)</b>
U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.

## 2. razred

<b>Odličan (5)</b>
Potpuno točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje. Pravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet, povezano i sigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima, jasnoća i kvaliteta tona, s lakoćom čitanje nota i sviranje napamet. Izvodi i kontrolira uspješno osnovne dinamike, tempo, agogiku, artikulaciju, fražiranje. Slobodno svira i muzicira. Sve teorijske elemente zna i povezuje. Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute učitelja, samostalnost u radu, izvršava obaveza i ostale domaće zadaće. Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim
<b>Vrlo dobar (4)</b>
Većinom točne note. Ritam, mjera, pulsiranje, brojanje uz pokoju grešku. Manje pravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet uz pokoje netočnosti, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje. Čitanje nota i sviranje napamet uz povremene greške. Osnovne dinamike izvodi i kontrolira, ali manje uspješno. Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka. Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute učitelja, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastupa na internoj ili javnoj produkciji.
<b>Dobar (3)</b>
Prisutne greške u notama, ritmu, mjeri, pulsiranju, brojanju. Postava instrumenta i sjedenje s većim nedostacima, prstomet netočan. Više nepovezano i nesigurno sviranje, a vladanje tehničkim elementima slabije, ton nejasan, čitanje nota uz pomoć učitelja, sviranje napamet ide teže. Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje. Slabije reagira na upute učitelja, nije samostalan u radu, nekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.
<b>Dovoljan (2)</b>
U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje. Nepravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet uglavnom netočan, nepovezano i nesigurno sviranje, teško čita note. Sve teorijske elemente slabo usvaja. Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran.
<b>Nedovoljan (1)</b>
U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.

### 3. razred

<b>Odličan (5)</b>
Potpuno točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje. Pravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet, povezano i sigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima, jasnoća i kvaliteta tona, s lakoćom čitanje nota i sviranje napamet. Izvodi i kontrolira uspješno osnovne dinamike, tempo, agogiku, artikulaciju, fražiranje. Slobodno svira i muzicira. Sve teorijske elemente zna i povezuje. Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute učitelja, samostalnost u radu, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.
<b>Vrlo dobar (4)</b>
Većinom točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje uz pokoju grešku. Manje pravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet većinom točno, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje. Jasan tona, a čitanje nota i sviranje napamet uz povremene greške. Izvodi i kontrolira, ali manje uspješno osnovne dinamike i tempo. Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka. Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute učitelja, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastup na internoj ili javnoj produkciji.
<b>Dobar (3)</b>
Prisutne greške u notama, ritmu, mjeri, pulsiranju, brojanju. Postava instrumenta i sjedenje s većim nedostacima, prstomet ponekad netočan. Više nepovezano i nesigurno sviranje, a vladanje tehničkim elementima slabije, jasnoća tona, čitanje nota uz pomoć učitelja, sviranje napamet ide teže. Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje. Manje reagira na upute učitelja, nije samostalan u radu, nekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastupa na internoj produkciji.
<b>Dovoljan (2)</b>
U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje. Nepravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet uglavnom netočan, ne povezano i nesigurno sviranje, teško čita nota. Sve teorijske elemente slabo usvaja. Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran.
<b>Nedovoljan (1)</b>
U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.

#### 4. razred

<b>Odličan (5)</b>
Potpuno točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje. Pravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet, povezano i sigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima, jasnoća i kvaliteta tona, s lakoćom čitanje nota i sviranje napamet. Izvodi i kontrolira uspješno osnovne dinamike, tempo, agogiku, artikulaciju, fraziranje. Slobodno svira i muzicira. Sve teorijske elemente zna i povezuje. Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute učitelja, samostalnost u radu, izvršava obaveza i ostale domaće zadaće. Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.
<b>Vrlo dobar (4)</b>
Većinom točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje uz pokoju grešku. Manje pravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet većinom točno, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje. Jasan tona, a čitanje nota i sviranje napamet uz povremene greške. Izvodi i kontrolira, ali manje uspješno osnovne dinamike i tempo. Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka. Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute učitelja, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastup na internoj ili javnoj produkciji.
<b>Dobar (3)</b>
Prisutne greške u notama, ritmu, mjeri, pulsiranju, brojanju. Postava instrumenta i sjedenje s većim nedostacima, prstomet ponekad netočan. Više nepovezano i nesigurno sviranje, a vladanje tehničkim elementima slabije, jasnoća tona, čitanje nota uz pomoć učitelja, sviranje napamet ide teže. Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje. Manje reagira na upute učitelja, nije samostalan u radu, nekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastup na internoj produkciji.
<b>Dovoljan (2)</b>
U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje. Nepravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet uglavnom netočan, nepovezano i nesigurno sviranje, teško čita nota. Sve teorijske elemente slabo usvaja. Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran.
<b>Nedovoljan (1)</b>
U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.

## 5. razred

<b>Odličan (5)</b>
Potpuno točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje. Pravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet, povezano i sigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima, jasnoća i kvaliteta tona, s lakoćom čitanje nota i sviranje napamet. Izvodi i kontrolira uspješno osnovne dinamike, tempo, agogiku, artikulaciju, fražiranje. Slobodno svira i muzicira. Sve teorijske elemente zna i povezuje. Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute učitelja, samostalnost u radu, izvršava obaveza i ostale domaće zadaće. Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.
<b>Vrlo dobar (4)</b>
Većinom točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje uz pokoju grešku. Manje pravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet većinom točno, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje. Jasan tona, a čitanje nota i sviranje napamet uz povremene greške. Izvodi i kontrolira, ali manje uspješno osnovne dinamike i tempo. Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka. Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute učitelja, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastupa na internoj ili javnoj produkciji.
<b>Dobar (3)</b>
Prisutne greške u notama, ritmu, mjeri, pulsiranju, brojanju. Postava instrumenta i sjedenje s većim nedostacima, prstomet ponekad netočan. Više nepovezano i nesigurno sviranje, a vladanje tehničkim elementima slabije, jasnoća tona, čitanje nota uz pomoć učitelja, sviranje napamet ide teže. Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje. Manje reagira na upute učitelja, nije samostalan u radu, nekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastupa na internoj produkciji.
<b>Dovoljan (2)</b>
U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje. Nepravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet uglavnom netočan, nepovezano i nesigurno sviranje, teško čita nota. Sve teorijske elemente slabo usvaja. Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran.
<b>Nedovoljan (1)</b>
U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.

## 6. razred

<b>Odličan (5)</b>
Potpuno točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje. Pravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet, povezano i sigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima, jasnoća i kvaliteta tona, s lakoćom čitanje nota i sviranje napamet. Izvodi i kontrolira uspješno osnovne dinamike, tempo, agogiku, artikulaciju, fraziranje. Slobodno svira i muzicira. Sve teorijske elemente zna i povezuje. Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute učitelja, samostalnost u radu, izvršava obaveza i ostale domaće zadaće. Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.
<b>Vrlo dobar (4)</b>
Većinom točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje uz pokoju grešku. Manje pravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet većinom točno, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje. Jasan tona, a čitanje nota i sviranje napamet uz povremene greške. Izvodi i kontrolira, ali manje uspješno osnovne dinamike i tempo. Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka. Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute učitelja, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastup na internoj ili javnoj produkciji.
<b>Dobar (3)</b>
Prisutne greške u notama, ritmu, mjeri, pulsiranju, brojanju. Postava instrumenta i sjedenje s većim nedostacima, prstomet ponekad netočan. Više nepovezano i nesigurno sviranje, a vladanje tehničkim elementima slabije, jasnoća tona, čitanje nota uz pomoć učitelja, sviranje napamet ide teže. Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje. Manje reagira na upute učitelja, nije samostalan u radu, nekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastup na internoj produkciji.
<b>Dovoljan (2)</b>
U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje. Nepravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet uglavnom netočan, nepovezano i nesigurno sviranje, teško čita nota. Sve teorijske elemente slabo usvaja. Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran.
<b>Nedovoljan (1)</b>
U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.

## 13. Tambura

### Elementi vrednovanja:

- Tehnička postignuća (ljestvice, etide, tehničke vježbe)
- Primjena znanja i vještina (izvođenje zadanih kompozicija)

### Ostali kriteriji vrednovanja:

- nastupi na internim produkcijama, javnim produkcijama i koncertima
- ostali nastupi na smotrama i javnim kulturnim događanjima, natjecanja

Uz godišnji ispit i popravne ispite, krajem prosinca u 1. polugodištu održava se polugodišnja provjera znanja 2. – 6. razreda. Polugodišnja provjera znanja sastoji se od sviranja: jedne ljestvice i jedne etide. Godišnji ispit se održava početkom lipnja i sastoji se od gradiva propisanog Nastavnim planom i programom (2006.), umanjenog za ispitno gradivo koje je odsvirano na polugodišnjoj provjeri znanja i to barem za ocjenu dovoljan (2). Izbor programa (skladbi) i metoda je osobna odluka svakog učitelja i pri tome vodeći računa o principu primjerenost gradiva tehničkoj razini učenika. Težina i količina gradiva nisu glavni kriteriji vrednovanja.

Vrednovanju u 1. i 2. razredu valja pristupiti prvenstveno na temelju učenikovog individualnog ostvarenja i napretka. Uz postojeće ishode važan je razvoj unutarnje motivacije, istraživanja, igre, mašte, doživljaja glazbe i instrumenta. S tim u vidu, kriteriji vrednovanja prilagođeni su pojedinačno, vodeći računa o posebnostima i motivacijskom faktoru.

## Kriteriji ocjenjivanja učenika po razredima – Tambura:

### 1. razred

<b>Odličan (5)</b>
Učenik pravilno sjedi i drži instrument, a lijeva i desna ruka, kao i držanje trzalice, su u ispravnom položaju. Izvrsno ovladava osnovama glazbene pismenosti i opsegom tonova predviđenim Planom i programom. Demonstrira dobru tehniku sviranja i pravilno primjenjuje osnovne ritamske figure. Lako i precizno izvodi melodijsko-ritamske cjeline, te bez poteškoća svira napamet, poštujući sve glazbene elemente. Njegova muzikalnost i kreativnost su istaknuti, aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće.
<b>Vrlo dobar (4)</b>
Učenik ispravlja nepravilnosti u sjedenju i držanju instrumenta, kao i postavi ruku i trzalice. Dobro svladava osnovne elemente glazbene pismenosti i tonove predviđene Planom i programom. Rukuje se osnovnim tehnikama sviranja i ritamskim figurama uz malu pomoć. Samostalno svira melodije točno i umjereno brzo, prepoznaje ritam, dobe, glasnoću i tempo. Program izvodi sa manjim poteškoćama, uz poštovanje većine glazbenih sastavnica. Aktivno sudjeluje u nastavi i redovito vježba kod kuće s povremenim oscilacijama.
<b>Dobar (3)</b>
Učenik uz pomoć učitelja ispravlja držanje i postavu ruku, te držanje trzalice. Djelomično vlada osnovama glazbene pismenosti i tonovima predviđenim Planom i programom. Prikazuje osnovne tehnike sviranja i ritamske figure uz česte ispravke. Usporeno, uz pomoć učitelja, prepoznaje ritam i dobe. Samostalno i nesigurno izvodi program, s čestim memorijskim greškama. U nastavnom procesu sudjeluje uz pomoć učitelja i neredovito vježba kod kuće.
<b>Dovoljan (2)</b>
Učenik ne ispravlja sjedenje, držanje instrumenta, postavu ruku i držanje trzalice, čak ni uz pomoć učitelja. Teško svladava osnovne tehničke elemente i ritamske figure. Program izvodi s brojnim poteškoćama, često zaboravljajući glazbene sastavnice. Pokaže slab interes za glazbeno izražavanje i treba stalnu motivaciju za rad. Vježba kod kuće je neredovita ili izostaje.
<b>Nedovoljan (1)</b>
Učenik ne zadovoljava osnovne zahtjeve.

## 2. razred

<b>Odličan (5)</b>
Učenik pravilno sjedi i drži instrument, uz pravilno postavljene ruke i trzalicu. Izvrsno ovladava tonovima i artikulacijama predviđenim Planom i programom. Samostalno i precizno izvodi tehnički zahtjevne dijelove i melodijsko-ritamske cjeline. Aktivno prati svoje izvođenje i ispravlja greške. Program izvodi s izražajnošću i preciznošću, prepoznajući i primjenjujući sve glazbene pojmove. Ističe se u kreativnosti i redovito sudjeluje u projektima, kao i na nastavi. Vježba kod kuće je redovita i temeljita.
<b>Vrlo dobar (4)</b>
Učenik ispravlja nepravilnosti u držanju instrumenta, rukama i trzalici. Dobro vlada tonovima i osnovnim tehničkim zahtjevima predviđenim Planom i programom. Samostalno i s lakoćom svira melodije i razlikuje ritmove i dobe. Program izvodi sa solidnom preciznošću i izražajnošću. Redovito sudjeluje u nastavi i projektima, uz malo oscilacija u vježbanju kod kuće.
<b>Dobar (3)</b>
Učenik uz pomoć učitelja ispravlja držanje i postavu ruku i trzalice. Djelomično vlada tonovima i osnovnim tehničkim elementima. Izvodi melodije sporije i nesigurno, uz pomoć učitelja. Samostalno izvodi program uz pomoć i česte greške u pamćenju melodije. Povremeno sudjeluje u nastavi i projektima, a vježbanje kod kuće je neredovito.
<b>Dovoljan (2)</b>
Učenik ne ispravlja držanje instrumenta, postavu ruku i trzalice, čak ni uz pomoć učitelja. Teško svladava osnovne tehničke zahtjeve i ritamske figure. Program izvodi s poteškoćama i uz učiteljevu pomoć. Pokaže vrlo slab interes za glazbeno izražavanje i treba stalnu motivaciju za rad. Vježbanje kod kuće je gotovo nepostojeće.
<b>Nedovoljan (1)</b>
Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

### 3. razred

<b>Odličan (5)</b>
Učenik ima ispravno držanje i postavu ruku, te pravilno drži trzalicu. Odlično svladava različite artikulacije i melodijsko-ritamske cjeline. Samostalno i precizno izvodi djela s izražajnošću, prepoznaje i primjenjuje sve glazbene pojmove. Aktivno sudjeluje u nastavi i projektima, pokazuje visoku razinu kreativnosti. Vježbanje kod kuće je redovito i temeljito.
<b>Vrlo dobar (4)</b>
Učenik ispravlja nepravilnosti u držanju instrumenta, postavi ruku i trzalice. Dobro svladava tonove i artikulacije, samostalno izvodi melodije i prepoznaje ritmove i dobe. Program izvodi s izražajnošću i preciznošću, uz samo povremene poteškoće. Redovito sudjeluje u nastavi i projektima, a vježbanje kod kuće je konzistentno.
<b>Dobar (3)</b>
Učenik uz pomoć učitelja ispravlja držanje instrumenta, postavu ruku i trzalice. Djelomično svladava tonove i osnovne tehničke zahtjeve. Izvodi melodije sporije i uz pomoć učitelja, s greškama u pamćenju. U nastavnom procesu sudjeluje uz pomoć učitelja, a vježbanje kod kuće je neredovito.
<b>Dovoljan (2)</b>
Učenik ne ispravlja držanje instrumenta, postavu ruku i trzalice, čak ni uz pomoć učitelja. Teško svladava osnovne tehničke zahtjeve i ritamske figure. Program izvodi s brojnim poteškoćama i uz stalnu pomoć učitelja. Pokaže slab interes za glazbeno izražavanje i gotovo ne vježba kod kuće.
<b>Nedovoljan (1)</b>
Učenik ne zadovoljava osnovne zahtjeve.

#### 4. razred

<b>Odličan (5)</b>
Učenik uspješno i lako usvaja i primjenjuje nove elemente iz plana i programa. Samostalno i angažirano izvodi glazbena djela, poštujući sve njihove aspekte kao što su metar, ritam, tonalitet, artikulacija, dinamika i agogika. Kreativno interpretira djela, prateći specifičnosti stila svakog djela. Uvijek je pripremljen za nastavu, aktivno sudjeluje u projektima i na nastavi te redovito vježba kod kuće.
<b>Vrlo dobar (4)</b>
Učenik usvaja i primjenjuje nove elemente prema planu i programu. Samostalno izvodi djela, uz povremenu pomoć učitelja, poštujući sve ključne aspekte djela. Kreativno sudjeluje u interpretaciji i prati stil svakog djela. Uglavnom je redovito pripremljen za nastavu, aktivno sudjeluje u projektima i nastavi, te redovito vježba kod kuće, uz male oscilacije.
<b>Dobar (3)</b>
Učenik uz pomoć učitelja usvaja i primjenjuje nove elemente iz plana i programa. Izvodi djela uz pomoć učitelja, prateći metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku i agogiku. Sudjeluje u interpretaciji koju predlaže učitelj, prateći stil djela. Nije uvijek redovito pripremljen za nastavu, sudjeluje u projektima uz poticaj učitelja i neredovito vježba kod kuće.
<b>Dovoljan (2)</b>
Učenik uz pomoć učitelja teško usvaja i primjenjuje nove elemente plana i programa. Teško izvodi djela, uz značajnu pomoć učitelja, i ne uspijeva pravilno primjenjivati sve aspekte djela. Površno sudjeluje u nastavi i projektima, neredovito je pripremljen i ne vježba kod kuće.
<b>Nedovoljan (1)</b>
Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

## 5. razred

<b>Odličan (5)</b>
Učenik izvodi sve zadane elemente s lakoćom. Savladava čitanje s lista i izvodi djela uz potpuno razumijevanje metra, ritma, tonaliteta, artikulacije, dinamike i agogike. Samostalno i angažirano interpretira djela, prateći stil svakog djela. Redovito je pripremljen za nastavu, aktivno sudjeluje u projektima i nastavi, te redovito vježba kod kuće.
<b>Vrlo dobar (4)</b>
Učenik većinom izvodi zadane elemente samostalno. Savladava čitanje s lista i izvodi djela uz pomoć učitelja, prateći sve ključne aspekte djela. Kreativno sudjeluje u interpretaciji, uz povremenu pomoć učitelja. Uglavnom je redovito pripremljen, aktivno sudjeluje u projektima i nastavi, te redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.
<b>Dobar (3)</b>
Učenik nadograđuje i primjenjuje naučeno iz prethodnih razreda uz pomoć učitelja. Izvodi dinamičko nijansiranje, vlada artikulacijama i razumije agogiku uz pomoć učitelja. Savladava čitanje s lista uz pomoć učitelja i izvodi djela uz poštivanje svih ključnih aspekata. Sudjeluje u interpretaciji koju predlaže učitelj, ali nije uvijek redovito pripremljen za nastavu. U nastavi sudjeluje uz poticaj učitelja i često ne vježba kod kuće.
<b>Dovoljan (2)</b>
Učenik nadograđuje prethodno naučeno uz pomoć učitelja, ali teško izvodi dinamičko nijansiranje i artikulacije. Razumije i izvodi agogiku uz pomoć učitelja. Teško savladava čitanje s lista i izvodi djela uz puno pomoći. Uglavnom ne poštuje sve aspekte djela i ne uspijeva pravilno interpretirati stil. Površno sudjeluje u nastavi, neredovito je pripremljen i ne vježba kod kuće.
<b>Nedovoljan (1)</b>
Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

## 6. razred

<b>Odličan (5)</b>
Učenik usavršava i vješto izvodi sve prethodno naučeno. Savladava dinamičko nijansiranje, vlada svim artikulacijama i potpuno razumije agogiku. Samostalno i precizno izvodi čitanje s lista, prateći sve aspekte djela. Kreativno interpretira djela uz poštivanje stila. Redovito je pripremljen za nastavu, aktivno sudjeluje u projektima i nastavi, te redovito vježba kod kuće.
<b>Vrlo dobar (4)</b>
Učenik većinom uspješno izvodi dinamičko nijansiranje, artikulacije i razumije agogiku. Savladava čitanje s lista uz pomoć učitelja i većinom samostalno izvodi djela, poštujući sve aspekte. Kreativno sudjeluje u interpretaciji uz pomoć učitelja. Uglavnom je redovito pripremljen za nastavu, aktivno sudjeluje u projektima i nastavi, te redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.
<b>Dobar (3)</b>
Učenik nadograđuje prethodno naučeno i izvodi sve aspekte uz pomoć učitelja. Izvodi dinamičko nijansiranje, vlada artikulacijama i razumije agogiku uz pomoć učitelja. Savladava čitanje s lista i izvodi djela uz pomoć učitelja, prateći sve ključne aspekte. Sudjeluje u interpretaciji koju predlaže učitelj, ali nije uvijek redovito pripremljen za nastavu. U nastavi sudjeluje uz poticaj učitelja i neredovito vježba kod kuće.
<b>Dovoljan (2)</b>
Učenik teško nadograđuje prethodno naučeno i teško izvodi dinamičko nijansiranje i artikulacije uz pomoć učitelja. Razumije i izvodi agogiku uz pomoć učitelja. Teško savladava čitanje s lista i izvođenje djela uz pomoć učitelja. Uglavnom ne poštuje sve aspekte djela i ne uspijeva pravilno interpretirati stil. Površno sudjeluje u nastavi, neredovito je pripremljen i ne vježba kod kuće.
<b>Nedovoljan (1)</b>
Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

## 14. Flauta, klarinet, saksofon, truba, rog, trombon i tuba

### Elementi vrednovanja:

- Tehnička postignuća (ljestvice, etide i tehničke vježbe)
- Primjena znanja i vještina (izvođenje zadanih kompozicija)

### Ostali kriteriji:

- učenik je dužan nastupiti minimalno dva puta tokom školske godine
- nastupi na javnim satovima, odjelnim priredbama i svečanim koncertima škole
- nastupi na audicijama, natjecanjima, smotrama i javnim događanjima

Uz godišnji ispit i popravne ispite, sredinom nastavne godine održava se provjera znanja od 2. – 6. razreda. Provjera znanja sastoji se od sviranja: jedne ili više ljestvica napamet i jedne etide iz nota. Godišnji ispit se održava početkom lipnja i sastoji se od gradiva propisanog Nastavnim planom i programom (2006.), umanjenog za ispitno gradivo koje je odsvirano na polugodišnjoj provjeri znanja. Izbor programa (skladbi) i metoda je osobna odluka svakog učitelja i pri tome vodeći računa o principu primjerenost gradiva tehničkoj razini učenika. Težina i količina gradiva nisu glavni kriteriji vrednovanja.

Vrednovanju u 1. i 2. razredu valja pristupiti prvenstveno na temelju učenikovog individualnog ostvarenja i napretka. Uz postojeće ishode važan je razvoj unutarnje motivacije, istraživanja, igre, mašte, doživljaja glazbe i instrumenta. S tim u vidu, kriteriji vrednovanja prilagođeni su pojedinačno, vodeći računa o posebnostima i motivacijskom faktoru.

**kriteriji ocjenjivanja učenika po razredima tijekom godine: Flauta, klarinet, saksofon, truba, rog i tuba:**

**1. razred**

<b>Odličan (5)</b>
Učenik postavlja stabilan ton s pravilnom ambažurou, držanjem tijela i disanjem. Ovladava zadanim opsegom tonova. Jasno i samostalno izvodi ljestvice. Samostalno, tehnički uredno i izražajno izvodi glazbena djela poštujući sve glazbene sastavnice. Redovito vježba kod kuće te vrlo aktivno sudjeluje na nastavi.
<b>Vrlo dobar (4)</b>
Učenik s manjim nečistoćama postavlja ton i ambažuru uz pravilno držanje tijela i disanje s malim korekcijama. Ovladava zadanim opsegom tonova. Uglavnom jasno uz povremenu samokorekciju izvodi ljestvice. Uglavnom uredno izvodi glazbena djela s manjim tehničkim poteškoćama poštujući većinu glazbenih sastavnica. Uglavnom aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.
<b>Dobar (3)</b>
Učenik s većim nečistoćama i nestabilnom ambažurou postavlja ton te je potrebno češće korigiranje pravilnog držanja tijela i disanja. Slabije ovladava zadanim opsegom tonova. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć učitelja izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Polako i nesigurno izvodi glazbena djela povremeno poštujući glazbene sastavnice. Uz poticaj učitelja povremeno aktivno sudjeluje na nastavi, potrebno ga je upozoravati na redovito vježbanje.
<b>Dovoljan (2)</b>
Učenik nepravilnom ambažurou postavlja nekontroliran ton, uz konstantno korigiranje držanja instrumenta i tijela. Uz učiteljevu pomoć vrlo slabo ovladava zadanim opsegom tonova. Teško izvodi zadane ljestvice s čestim zastajkivanjima i uz čestu pomoć učitelja. Dosta teško izvodi glazbena djela uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice. Potrebno ga je stalno upozoravati na rad, pokazuje slab interes i uglavnom je pasivan na satu.
<b>Nedovoljan (1)</b>
Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

## 2. razred

<b>Odličan (5)</b>
Učenik postavlja stabilan ton s pravilnom ambažuricom, držanjem tijela i disanjem. Izvrsno ovladava zadanim opsegom tonova. Jasno i samostalno izvodi zadane ljestvice. Samostalno, tehnički uredno i izražajno izvodi glazbena djela poštujući sve glazbene sastavnice. Redovito vježba kod kuće te vrlo aktivno sudjeluje na nastavi.
<b>Vrlo dobar (4)</b>
Učenik s manjim nečistoćama postavlja ton i ambažuru uz pravilno držanje tijela i disanje s malim korekcijama. Ovladava zadanim opsegom tonova uz male korekcije. Uglavnom jasno uz povremenu samokorekciju izvodi zadane ljestvice. Uglavnom uredno izvodi glazbena djela s manjim tehničkim poteškoćama poštujući većinu glazbenih sastavnica. Uglavnom aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.
<b>Dobar (3)</b>
Učenik s većim nečistoćama i nestabilnom ambažuricom postavlja ton te je potrebno češće korigiranje pravilnog držanja tijela i disanja. Slabije ovladava zadanim opsegom tonova. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć učitelja izvodi zadane ljestvice. Polako i nesigurno izvodi glazbena djela povremeno poštujući glazbene sastavnice. Uz poticaj učitelja povremeno aktivno sudjeluje na nastavi, potrebno ga je upozoravati na redovito vježbanje.
<b>Dovoljan (2)</b>
Učenik nepravilnom ambažuricom postavlja nekontroliran ton, uz konstantno korigiranje držanja instrumenta i tijela. Uz učiteljevu pomoć vrlo slabo ovladava zadanim opsegom tonova. Teško izvodi zadane ljestvice s čestim zastajkivanjima i uz čestu pomoć učitelja. Dosta teško izvodi glazbena djela uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice. Potrebno ga je stalno upozoravati na rad, pokazuje slab interes i uglavnom je pasivan na satu.
<b>Nedovoljan (1)</b>
Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

### 3. razred

<b>Odličan (5)</b>
Učenik postavlja stabilan ton s pravilnom ambažuricom, držanjem tijela i disanjem. Izvrsno ovladava zadanim opsegom tonova. Jasno i samostalno izvodi zadane ljestvice. Samostalno, tehnički uredno i izražajno izvodi glazbena djela poštujući sve glazbene sastavnice. Redovito vježba kod kuće te vrlo aktivno sudjeluje na nastavi.
<b>Vrlo dobar (4)</b>
Učenik s manjim nečistoćama postavlja ton i ambažuru uz pravilno držanje tijela i disanje s malim korekcijama. Ovladava zadanim opsegom tonova uz male korekcije. Uglavnom jasno, uz povremenu samokorekciju, izvodi zadane ljestvice. Uglavnom uredno izvodi glazbena djela s manjim tehničkim poteškoćama poštujući većinu glazbenih sastavnica. Uglavnom aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.
<b>Dobar (3)</b>
Učenik s većim nečistoćama i nestabilnom ambažuricom postavlja ton te je potrebno češće korigiranje pravilnog držanja tijela i disanja. Slabije ovladava zadanim opsegom tonova. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć učitelja izvodi zadane ljestvice. Polako i nesigurno izvodi glazbena djela povremeno poštujući glazbene sastavnice. Uz poticaj učitelja povremeno aktivno sudjeluje na nastavi, potrebno ga je upozoravati na redovito vježbanje.
<b>Dovoljan (2)</b>
Učenik nepravilnom ambažuricom postavlja nekontroliran ton, uz konstantno korigiranje držanja instrumenta i tijela. Uz učiteljevu pomoć vrlo slabo ovladava zadanim opsegom tonova. Teško izvodi zadane ljestvice s čestim zastajkivanjima i uz čestu pomoć učitelja. Dosta teško izvodi glazbena djela uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice. Potrebno ga je stalno upozoravati na rad, pokazuje slab interes i uglavnom je pasivan na satu.
<b>Nedovoljan (1)</b>
Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

#### 4. razred

<b>Odličan (5)</b>
Učenik s lakoćom usvaja i izvodi nove tehničke elemente. Tečno i pokretno izvodi sve zadane ljestvice. Samostalno i vrlo uključeno izvodi djelo poštujući sve glazbene sastavnice, pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost te je vrlo siguran na nastupima. Redovito je pripremljen za nastavu i aktivno sudjeluje u nastavnom satu. Učenik s lakoćom usvaja nove tehnike sviranja.
<b>Vrlo dobar (4)</b>
Učenik uredno usvaja i izvodi nove tehničke elemente s manjim korekcijama. Uredno izvodi sve zadane ljestvice uz manje korekcije. Samostalno izvodi djelo poštujući većinu glazbenih sastavnica te je uglavnom siguran na nastupima. Uglavnom redovito vježba i aktivan je na nastavnom satu.
<b>Dobar (3)</b>
Učenik, uz pomoć učitelja, usvaja i izvodi nove elemente s većim korekcijama. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć izvodi zadane ljestvice. Uz pomoć učitelja izvodi djelo slabije poštujući glazbene sastavnice, na nastupima korektan uz tehničke nedostatke. Potrebno ga je motivirati na rad i aktivnost na satu.
<b>Dovoljan (2)</b>
Učenik, uz pomoć učitelja, teško usvaja i izvodi nove tehničke elemente. Opseg tonova ograničen. S konstantnim zastajkivanjima i uz pomoć učitelja i s teškoćom izvodi zadane ljestvice. Uz pomoć učitelja teško izvodi djelo uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice, na nastupima je nesiguran uz veće tehničke nedostatke. Unatoč poticaju učitelja, ne vježba redovito i pasivan je na satu.
<b>Nedovoljan (1)</b>
Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

## 5. razred

<b>Odličan (5)</b>
Učenik s lakoćom usvaja i izvodi nove tehničke elemente. Tečno i pokretno izvodi sve zadane ljestvice. Samostalno i vrlo uključeno izvodi djelo poštujući sve glazbene sastavnice, pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost te je vrlo siguran na nastupima. Redovito je pripremljen za nastavu i aktivno sudjeluje u na nastavnom satu.
<b>Vrlo dobar (4)</b>
Učenik uredno usvaja i izvodi nove tehničke elemente s manjim korekcijama. Uredno izvodi sve zadane ljestvice uz manje korekcije. Samostalno izvodi djelo poštujući većinu glazbenih sastavnica te je uglavnom siguran na nastupima. Uglavnom redovito vježba i aktivan je na nastavnom satu.
<b>Dobar (3)</b>
Učenik uz pomoć učitelja usvaja i izvodi nove tehničke elemente s većim korekcijama. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć učitelja izvodi zadane ljestvice. Uz pomoć učitelja izvodi djelo slabije poštujući glazbene sastavnice, na nastupima korektan uz tehničke nedostatke. Potrebno ga je motivirati na rad i aktivnost na satu.
<b>Dovoljan (2)</b>
Učenik, uz pomoć učitelja, teško usvaja i izvodi nove tehničke elemente. Opseg tonova je ograničen. S konstantnim zastajkivanjima i uz pomoć učitelja izvodi zadane ljestvice. Uz pomoć učitelja teško izvodi djelo uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice. Na nastupima je nesiguran uz veće tehničke nedostatke. Unatoč poticaju učitelja ne vježba redovito i pasivan je na satu.
<b>Nedovoljan (1)</b>
Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

## 6. razred

<b>Odličan (5)</b>
Učenik s lakoćom nadograđuje i usvaja nove tehničke elemente te ih samostalno primjenjuje. Razvio je i usavršio tehnike sviranja do te mjere da može izvoditi djela višeg stupnja težine. Tečno i pokretno izvodi sve zadane ljestvice. Samostalno i vrlo uključeno izvodi djelo poštujući sve glazbene sastavnice, pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost te je vrlo siguran na nastupima. Redovito je pripremljen za nastavu i aktivno sudjeluje na nastavnom satu.
<b>Vrlo dobar (4)</b>
Učenik uredno nadograđuje i usvaja nove tehničke elemente s manjim korekcijama. Uredno izvodi sve zadane ljestvice uz manje korekcije. Samostalno izvodi djelo poštujući većinu glazbenih sastavnica te je uglavnom siguran na nastupima. Uglavnom redovito vježba i aktivan je na nastavnom satu.
<b>Dobar (3)</b>
Učenik uz pomoć učitelja, usvaja i izvodi nove tehničke elemente s većim korekcijama. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć učitelja izvodi zadane ljestvice. Uz pomoć učitelja izvodi djelo slabije poštujući glazbene sastavnice, na nastupima je korektan uz tehničke nedostatke. Potrebno ga je motivirati na rad i aktivnost na satu.
<b>Dovoljan (2)</b>
Učenik uz pomoć učitelja, teško usvaja i izvodi nove tehničke elemente. Opseg tonova je ograničen. S konstantnim zastajkivanjima i uz pomoć učitelja s teškoćom izvodi zadane ljestvice. Uz pomoć učitelja teško izvodi djelo uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice. Na nastupima je nesiguran uz veće tehničke nedostatke. Unatoč poticaju učitelja ne vježba redovito i pasivan je na satu.
<b>Nedovoljan (1)</b>
Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

## 15. Udaraljke

### Elementi ocjenjivanja:

- Tehnike rudimenata
- Etide
- Koncertne kompozicije

### Ostali kriteriji:

- učenik je dužan nastupiti minimalno dva puta tokom školske godine
- nastupi na javnim satovima, odjelnim priredbama i svečanim koncertima škole
- nastupi na audicijama, natjecanjima, smotrama i javnim događanjima

Uz godišnji ispit i popravne ispite, sredinom nastavne godine održava se provjera znanja od 2. – 6. razreda. Provjera znanja sastoji se od sviranja dijela ispitnog programa. Godišnji ispit se održava početkom lipnja i sastoji se od gradiva propisanog Nastavnim planom i programom (2006.), umanjenog za ispitno gradivo koje je odsvirano na polugodišnjoj provjeri znanja barem za ocjenu dovoljan (2). Izbor programa (skladbi) i metoda je osobna odluka svakog učitelja i pri tome vodeći računa o principu primjerenost gradiva tehničkoj razini učenika. Težina i količina gradiva nisu glavni kriteriji vrednovanja.

Vrednovanju u 1. i 2. razredu valja pristupiti prvenstveno na temelju učenikovog individualnog ostvarenja i napretka. Uz postojeće ishode važan je razvoj unutarnje motivacije, istraživanja, igre, mašte, doživljaja glazbe i instrumenta. S tim u vidu, kriteriji vrednovanja prilagođeni su pojedinačno, vodeći računa o posebnostima i motivacijskom faktoru.

## Kriteriji ocjenjivanja učenika po razredima tijekom godine – Udaraljke:

### 1. razred

<b>Odličan (5)</b>
Učenik pravilno drži palice i ima pravilan položaj tijela za instrumentom. Vlada cijelim notama, polovinkama, četvrtinkama i osminkama te pripadajućim pauzama koje svira u strogo kontroliranom tempu. Jasno su mu navježbani ritmovi i melodije u skladbama i etidama. Redovito vježba u školi i izražajno je aktivan na satu, a skladbu svira bez poteškoća uz pratnju klavira.
<b>Vrlo dobar (4)</b>
Učenik pravilno drži palice i ima pravilan položaj tijela za instrumentom. Vlada cijelim notama, polovinkama, četvrtinkama i osminkama te pripadajućim pauzama. Sve ritmove svira u kontroliranom tempu uz male oscilacije. Nema poteškoća s ritmičkim figurama uz nastavnikovu pomoć. Uz male oscilacije redovito vježba.
<b>Dobar (3)</b>
Učenik često nepravilno drži palice i položaja tijela za instrumentom mu nije pravilan. Uglavnom vlada zadanim ritmičkim figurama uz nastavnikovu intervenciju. Drži ujednačen tempo samo uz pomoć metronoma. Redovito mu je potrebna nastavnikova pomoć oko čitanja nota i ritma. Učenika je potrebno upozoravati na redovito vježbanje.
<b>Dovoljan (2)</b>
Jako često se javlja nekontrolirano i loše držanje palice, potrebna je konstantna nastavnikova pomoć. Jako teško vlada ritmičkim figurama za svoju dob, a skladbe izvodi uz velike poteškoće. Potrebno je stalno upozoravati na rad i rješavanje domaće zadaće.
<b>Nedovoljan (1)</b>
Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

## 2. razred

<b>Odličan (5)</b>
Učenik pravilno drži palice i samostalno uočava nedostatke pri držanju palice. Vlada svim ritmičkim figurama za 2. razred. Usvojio je osnovne dinamičke vrijednosti koje koristi s razumijevanjem. Vrlo je stabilan na nastupima. Bez ikakvih poteškoća svira kompozicije uz pratnju klavira. Pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost. Samostalno vježba, vrlo je aktivan na satu i zainteresiran za rad.
<b>Vrlo dobar (4)</b>
Učenik ima dobru kontrolu nad palicama te dok svira, drži ujednačen tempo. Pravilno upotrebljava prstomet uz nastavnikovu pomoć. Vlada svim ritmičkim figurama uz nastavnikovu pomoć te zadanim gradivom. Uz asistenciju nastavnika potrebno je izvući muzikalnost. Vlada zadanim gradivom, stabilan je na nastupima te redovito vježba.
<b>Dobar (3)</b>
Učenik ima dobru kontrolu nad palicama samo uz nastavnikovu pomoć. Relativno vlada ritmičkim figurama za 2. razred te ima male poteškoće sa zahtjevnijim ritmičkim figurama. Potrebno je više vježbati radi razvijanja tehnike sviranja malog bubnja. Drži ujednačen tempo samo uz pomoć metronoma. Na nastupima dobar, uz male memorijske nesigurnosti. Potrebno ga je motivirati za rad i aktivnost na satu.
<b>Dovoljan (2)</b>
Učenik nekontrolirano drži palice te mu je potrebna konstantna nastavnikova pomoć. Jako teško vlada ritmovima i zadanim gradivom. U skladbama ne koristi pravilan prstomet, izvodi ih uz velike poteškoće i bez pratnje klavira. Potrebno stalno upozoravati na rad i rješavanje domaće zadaće.
<b>Nedovoljan (1)</b>
Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

### 3. razred

<b>Odličan (5)</b>
Učenik potpuno vlada svim ritmičkim figurama za 3. razred. Drži ujednačen tempo bez oscilacija i pravilno upotrebljava prstomet. Bez ikakvih poteškoća svira skladbe od početka do kraja uz pratnju klavira. Pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost. Vrlo stabilan na nastupima, samostalno i redovito vježba te je vrlo aktivan na satu i zainteresiran za rad. Svladao osnove tehnike sviranja timpana i korištenje pedale vibrafona te četvrtinske ritmove na drum setu.
<b>Vrlo dobar (4)</b>
Učenik vlada ritmičkim figurama za 3. razred uz male korekcije. Uz male korekcije koristi pravilan prstomet te vlada zadanim gradivom. Uz asistenciju nastavnika potrebno izvući muzikalnost. Na nastupima je stabilan, skladbe izvodi uz pratnju klavira bez poteškoća. Redovito vježba i vrlo aktivan na satu. Djelomično je svladao četvrtinske ritmove na setu bubnjeva.
<b>Dobar (3)</b>
Potrebna bolja kontrola držanja palica za 3. razred. Djelomično vlada ritmičkim figurama za 3.razred uz male korekcije. Ima poteškoće sa zahtjevnijim ritmovima i melodijama. Drži ujednačen tempo samo uz pomoć metronoma. Vlada samo laganijim zadanim gradivom. Na nastupima je dobar uz male memorijske blokade te ga je potrebno motivirati na rad i aktivnost na satu.
<b>Dovoljan (2)</b>
Učenik nekontrolirano drži palice i ne vlada njima, potrebna konstantna nastavnikova pomoć. Jako teško vlada ritmičkim figurama 3. razreda i ne koristi pravilan prstomet. Skladbe izvodi uz poteškoće i bez pratnje klavira. Potrebno ga je stalno upozoravati na rad i rješavanje domaće zadaće.
<b>Nedovoljan (1)</b>
Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

## 4. razred

<b>Odličan (5)</b>
Vlada svim ritmičkim figurama za 4. razred. Stekao je kvalitetnu kontrolu držanja palica i tehnike sviranja malog bubnja. Potpuno razumije dinamičke oznake te ima stabilan i ujednačen tempo sviranja. Vrlo je stabilan na nastupima, poštuje sve elemente djela. Samostalno redovito vježba i vrlo aktivan na satu, zainteresiran za rad. Svladao je tehniku ugađanja i tehniku tremola na timpanima. Svladao je šesnaestinske ritmove na setu bubnjeva te je sposoban svirati s notnog lista lakše kompozicije.
<b>Vrlo dobar (4)</b>
Vlada ritmičkim figurama za 4. razred uz male korekcije. Samostalno izvodi skladbe napamet na klavijaturnim udaraljka. Ponekad je potrebno napominjati na temeljitost u radu. Svladao je samo osnove sviranja šesnaestinskih ritmova na setu bubnjeva. Stabilan je na nastupima te poštuje sve elemente djela. Redovito vježba i vrlo je aktivan na satu. Djelomično točno svira s notnog papira.
<b>Dobar (3)</b>
Relativno je svladao ritmičke figure za 4. razred. Ima male poteškoće sa zahtjevnijim ritmovima pa je potrebna nastavnikova pomoć. Potrebno je usavršiti sve rudimente za 4. razred. Na setu bubnjeva svladao je samo osmingske ritmove. Na nastupima je dobar uz male tehničke nedostatke. Potrebno ga je motivirati na rad i aktivnost na satu. Otežano svira s notnog papira uz mnogo zastajkivanja i ispravljanja.
<b>Dovoljan (2)</b>
Jako teško vlada ritmičkih figurama za 4. razred. Nedovoljno dobra kontrola palica i tehnika sviranja te je neprecizan u izvođenju ritmičkih figura. Konstantno koristi nepravilan prstomet na malom bubnju i klavijaturnim udaraljka. Kompozicije na klavijaturnim udaraljka ne svira napamet te teško prati zadano gradivo. Nesamostalan je u redu i ne vježba kod kuće.
<b>Nedovoljan (1)</b>
Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

## 5. razred

### Odličan (5)

Izvršno izvodi sve rudimente i ritmičke figure za 5. razred te svira sve durske i molske ljestvice do 5 predznaka. Pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost. U potpunosti je sposoban svirati s lista papira laganije kompozicije. Vrlo je stabilan na nastupima, poštuje sve elemente djela te skupno muzicira s klavirom. Svladao tehniku prigušivanja palicom na vibrafonu, preštimanja timpana te triolske ritmove na setu bubnjeva. Samostalno redovito vježba i vrlo aktivan na satu te zainteresiran za rad. Svira napamet gradivo uz pratnju klavira od početka do kraja.

### Vrlo dobar (4)

Većinom je svladao sve rudimente potrebne za 5. razred. Vrlo dobro vlada svim durskim i molskim ljestvicama do 5 predznaka bez rastavljenih akorada i septakorda. Vlada ritmičkim figurama uz malu pomoć nastavnika. Samostalno izvodi skladbe napamet te poštuje sve elemente djela. Potrebno ga je napominjati na temeljitost u radu. Svladao je osnove preštimanja timpana. Redovito vježba i vrlo aktivan na satu.

### Dobar (3)

Djelomično vlada svim ritmičkim figurama i rudimentima (potrebna pomoć i asistencija nastavnika). Zadovoljavajući broj molskih i durskih ljestvica, ne koristi pedalu na vibrafonu. Ima male poteškoće sa zahtjevnijim ritmovima. Javljaju se mali problemi s tehnički zahtjevnijim mjestima. Nedovoljno je kreativan na setu bubnjeva. Na nastupima je dobar uz male tehničke nedostatke. Potrebno ga je motivirati na rad i aktivnost na satu.

### Dovoljan (2)

Potrebno je više vježbanja za svladavanje svih zadanih ritmičkih figura i rudimenata. U bržim tempima javljaju se veći problemi s kontroliranjem palica. Neprecizan u izvođenju ritmičkih figura, nema ujednačen tempo te teško prati plan i program rada. Ne vježba redovito kod kuće i nije aktivan na satu.

### Nedovoljan (1)

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

## 6. razred

<b>Odličan (5)</b>
Usavršio je tehničko znanje i vještinu sviranja malog bubnja i klavijaturnih udaraljki u okviru programa osnovne škole. Svladao je osnove improvizacije na klavijaturnim udaraljka. Upoznat je s tehnikom držanja četiri palice. Samostalno može improvizirati na setu bubnjeva u jednom stilu. Sposoban je biti kreativan na setu bubnjeva i klavijaturnim udaraljka. Kompozicije svira uz pratnju klavira bez poteškoća od početka do kraja. Samostalan je u radu te pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost. Vrlo je stabilan na nastupima, poštuje sve elemente djela te skupno muzicira s klavirom. Samostalno redovito vježba, vrlo je aktivan na satu i zainteresiran za rad.
<b>Vrlo dobar (4)</b>
Stekao je vještine sviranja malog bubnja i klavijaturnih udaraljki osnovne glazbene škole uz male korekcije nastavnika. Stekao osnove držanja i kontroliranja četiri palice, potrebno više vježbe za napredniju tehniku. Kompozicije svira uz pratnju klavira od početka do kraja bez većih poteškoća. Vrlo dobro vlada svim durskim i molskim ljestvicama. Samostalno izvodi skladbe napamet te poštuje sve elemente djela. Potrebno ga je napominjati na temeljitost u radu i poštivanje stilskih obilježja. Redovito vježba i vrlo aktivan na satu.
<b>Dobar (3)</b>
Djelomično je stekao tehniku sviranja malog bubnja i klavijaturnih udaraljki za osnovnu školu. Otežano svira i čita s notnog papira. Gradivo prati uz određene poteškoće, potrebna mu je asistencija nastavnika. Nije još u mogućnosti svladati osnove držanja i kontroliranja četiri palice. Kompozicije svira uz pratnju klavira uz dosta memorijskih blokada i poteškoća, potrebno raditi više probi. Potrebno ga je motivirati na rad i aktivnost na satu.
<b>Dovoljan (2)</b>
Tehničko znanje za sviranje malog bubnja i klavijaturnih udaraljki je na jako niskoj razini za 6.razred. Nema potrebu za samostalnim odabirom skladbi koje mu se sviđaju. Teško prati plan i program, ne vježba redovito kod kuće niti je zainteresiran za rad i napredovanje.
<b>Nedovoljan (1)</b>
Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

## 16. Skupno muziciranje

### Elementi ocjenjivanja:

- Primjena znanja i vještina
- Tehnička postignuća

### Ciljevi nastave skupnog muziciranja:

- razvijati osjećaj važnosti vlastitog doprinosa skupini i odgovornosti za svoj dio angažmana
- razvijati sluh, osjećaj za ritam, metar, intonaciju, artikulaciju, dinamiku i druge
- interpretacijske elemente
- upoznavanje sa značajkama djela različitih stilskih razdoblja
- učenje praćenju i prilagodbi dirigentskih uputa
- razvijati sposobnost suradnje s ostalim izvođačima i prilagodbe skupini
- razvijati komunikaciju i socijalizaciju učenika
- putem pripreme i realizacije javnih nastupa razvijati osjećaj pripadnosti, poticati snalažljivost i stjecati motivaciju za vježbanje.

Skupno muziciranje je obavezan predmet od 3. do 6. razreda, a može biti ostvaren putem: Komorne glazbe, Orkestra ili Zbora. Predmet Komornu glazbu učenici mogu pohađati od 2 – 6 razreda. Predmet se odvija 2 puta tjedno po 45 minuta.

Predmet Orkestar učenici mogu pohađati od 2 – 6 razreda. Predmet se odvija 2 puta tjedno po 60 minuta.

Učenik iz predmeta Orkestra, Zbora i Komorne glazbe ne polaže godišnji ispit, a njegovo napredovanje u radu se prati i ocjenjuje tijekom nastavne godine putem rada na nastavnim sadržajima i na javnim nastupima.

## 17. Komorna glazba

### Elementi vrednovanja:

- Tehnička postignuća
- Primjena znanja i vještina

### Generalni kriteriji:

- Poštivanje notnog teksta, ritmičkih, tonskih i stilskih obilježja te drugih izražajnih i interpretacijskih elemenata, intonacija, tehnička spremnost, osjećaj za tempo, dinamička senzibilnost
- Međusobno aktivno slušanje i prilagodba skupnoj izvedbi.
- Aktivnost u samostalnom radu i na nastavi, pripremljenost za nastavu i redovito pohađanje nastave.
- Sudjelovanje na koncertnim nastupima škole.



## Kriteriji ocjenjivanja učenika tijekom godine – Komorna glazba:

<b>Odličan (5)</b>
Učenik na nastavi sudjeluje aktivno te svladava zadani program. U potpunosti vlada notnim tekstom, artikulacijskim, tonskim i stilskim posebnostima. Tehničke zahtjeve izvodi vješto i bez teškoća. Samostalan je u radu, često potiče druge na rad i aktivno muzicira s grupom. Obaveze izvršava temeljito i na vrijeme, redovan je na nastavi.
<b>Vrlo dobar (4)</b>
Učenik na nastavi sudjeluje aktivno te svladava zadani program uz manje poteškoće. Uz manje korekcije vlada notnim tekstom, artikulacijskim, tonskim i stilskim obilježjima. Tehničke zahtjeve savladava uz manje ispravke. Samostalan je u radu, odlikuje se pozitivnim odnosom prema grupnom radu. Zadatke izvršava s lakoćom i na vrijeme, uglavnom je marljiv i redovan je na nastavi.
<b>Dobar (3)</b>
Učenik na nastavi sudjeluje manje aktivno te uz poticaj učitelja svladava zadani program. Uz poteškoće uspijeva korektno savladati notni tekst, artikulacijska, tonska i stilski obilježja. Tehničke zahtjeve ne ostvaruje temeljito. Zadatke povremeno izvršava s vremenskim odmakom te ga je potrebno poticati na rad. Ne potiče druge na aktivan rad ali se uključuje u proces muziciranja s grupom s manjom aktivnošću. Redovan je na nastavi uz povremene iznimke.
<b>Dovoljan (2)</b>
Učenik na nastavi sudjeluje nezainteresirano te uz kontinuiranu pomoć učitelja savladava zadano. Uz dosta poteškoća djelomično savladava notni tekst, artikulaciju, tonske i stilske zahtjeve. Tehnički iskazuje dosta nepreciznosti. Zadatke izvršava s odmaknutim vremenskim rokom, nemaran je i često nespreman za nastavu. Ne potiče druge na aktivan rad, ali se uključuje u proces muziciranja s grupom uz kontinuirani poticaj učitelja. Izražena je nesamostalnost u radu i neredovitost u dolascima na nastavu.
<b>Nedovoljan (1)</b>
Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

## 18. Orkestar

### Elementi vrednovanja:

- Primjena znanja i vještina
- Tehnička postignuća

### Generalni kriteriji:

- Poštivanje elemenata: notnog teksta, ritmičkih, tonskih i stilskih obilježja te drugih izražajnih i interpretacijskih elemenata, čitanje a vista, intonacija, tehnička spremnost, osjećaj za tempo, dinamička senzibilnost
- Međusobno aktivno slušanje, aktivno praćenje dirigenta i prilagodba skupnoj izvedbi
- Aktivnost u samostalnom radu i na nastavi, redovno pohađanje nastave i pripremljenost za nastavu.
- Sudjelovanje na koncertnim nastupima škole.



## Kriteriji ocjenjivanja učenika tijekom godine – Orkestar:

<b>Odličan (5)</b>
Učenik na nastavi sudjeluje aktivno te nastoji savladati zadani program u svim elementima. Prilikom izvođenja kompozicije i rada na istoj aktivno prati dirigenta kao i paralelne aktivnosti u samom orkestru. U potpunosti vlada notnim tekstom, artikulacijskim, tonskim i stilskim posebnostima. Tehničke zahtjeve izvodi vješto i bez teškoća. Samostalan je u radu, često potiče druge na rad i aktivno muziciranje s grupom. Učenik obaveze izvršava temeljito i na vrijeme, redovan je na nastavi.
<b>Vrlo dobar (4)</b>
Učenik na nastavi sudjeluje aktivno te nastoji savladati zadani program u svim elementima uz manje poteškoće. Prilikom izvođenja kompozicije i rada na istoj aktivno prati dirigenta kao i paralelne aktivnosti u samom orkestru uz manje distrakcije. Uz manje korekcije vlada notnim tekstom, artikulacijskim, tonskim i stilskim obilježjima. Tehničke zahtjeve savladava uz manje ispravke. Samostalan je u radu, odlikuje se pozitivnim odnosom prema grupnom radu. Zadatke izvršava s lakoćom i na vrijeme, uglavnom je marljiv i redovan je na nastavi.
<b>Dobar (3)</b>
Učenik na nastavi sudjeluje manje aktivno te uz poticaj učitelja nastoji savladati zadani program u svim elementima. Prilikom izvođenja kompozicije i rada na istoj površno prati dirigenta kao i paralelne aktivnosti u samom orkestru. Uz poteškoće uspijeva korektno savladati notni tekst, artikulacijska, tonska i stilski obilježja. Tehničke zahtjeve ne ostvaruje temeljito. Zadatke povremeno izvršava s vremenskim odmakom te ga je potrebno poticati na rad. Ne potiče druge na aktivan rad, ali se uključuje u proces muziciranja s grupom. Redovan je na nastavi uz povremene iznimke.
<b>Dovoljan (2)</b>
Učenik na nastavi sudjeluje nezainteresirano te uz kontinuiranu pomoć učitelja savladava zadano. Prilikom izvođenja kompozicije i rada na istoj rijetko prati zadatke dirigenta kao i paralelne aktivnosti u samom orkestru. Uz dosta poteškoća djelomično savladava notni tekst, artikulaciju, tonske i stilske zahtjeve. Tehnički iskazuje dosta nepreciznosti. Zadatke izvršava s odmaknutim vremenskim rokom, nemaran je i često nespreman za nastavu. Ne potiče druge na aktivan rad, ali se uključuje u proces muziciranja s grupom uz kontinuirani poticaj učitelja. Izražena je nesamostalnost u radu i neredovitost u dolascima na nastavu.
<b>Nedovoljan (1)</b>
Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

## 19. Zbor

### Elementi vrednovanja:

- Tehnička postignuća
- Primjena znanja i vještina

### Generalni kriteriji:

- Poštivanje elemenata: vokalne tehnike i savladanost dionice, notnog teksta, ritmičkih, tonskih i stilskih obilježja te drugih izražajnih i interpretacijskih elemenata, intonacija, tehnička spremnost, osjećaj za tempo, dinamička senzibilnost
- Međusobno aktivno slušanje, aktivno praćenje dirigenta i prilagodba skupnoj izvedbi
- Aktivnost u samostalnom radu i na nastavi, redovno pohađanje nastave i pripremljenost za nastavu.
- Sudjelovanje na koncertnim nastupima škole.

### Kriteriji ocjenjivanja učenika tijekom godine – Zbor:

<b>Odličan (5)</b>
Intonacija i ritam su u potpunosti točni. Slijedi dirigenta i upute, odlično poznaje dionice. Jasna dikacija, izražajna dinamika i uvjerljiv scenski nastup, izvrsna suradnja unutar zbora.
<b>Vrlo dobar (4)</b>
Manje nesigurnosti u intonaciji ili ritmu. Slijedi dirigenta i upute, vrlo dobro poznaje dionice (uz manje greške). Dobra artikulacija i izražajnost, uz manje nedostatke; dobra scenska disciplina.
<b>Dobar (3)</b>
Povremene pogreške u intonaciji ili ritmu. Slijedi dirigenta i upute, dobro poznaje dionice (više grešaka). Ograničena izražajnost i dinamika, dikcija povremeno nejasna, scenski nastup je osnovan.
<b>Dovoljan (2)</b>
Česte pogreške u intonaciji. Učenik je nespreman i nesiguran u notni tekst i nesiguran u izvođenju skladbi. Slaba izražajnost, dikcija većinom nerazumljiva, scenski nastup nesiguran.
<b>Nedovoljan (1)</b>
Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

## ZAVRŠNE ODREDBE

Ovaj pravilnik stupa na snagu istekom osmog dana od objavljivanja na oglasnoj ploči Škole.

Ovaj Pravilnik stupa može se mijenjati i nadopunjavati samo u postupku i načinu na koji je donesen. Pravilnik o metodama i elementima vrednovanja učenika Osnovne glazbene škole Zaprešić objavljen je na oglasnoj ploči 13. studenog 2025., a stupa na snagu 22. studenog 2025.

KLASA: 011-01/25-01/11

URBROJ: 238-33-171-25-1

U Zaprešiću, 13.11.2025. godine

## PREDSJEDNIK ŠKOLSKOG ODBORA



OGŠ  
ZAPREŠIĆ

Marko Petreković, mag. oec.

## RAVNATELJ



Ivan Kuruc, mag. mus.